

نشر ادب

مرتبہ
نشر جالندھری



ساقی ارباب ذوق
PDF BOOK COMPANY

کتاب منزل الہی

1502
Copy 2

نشر ادب

911
~~1151~~

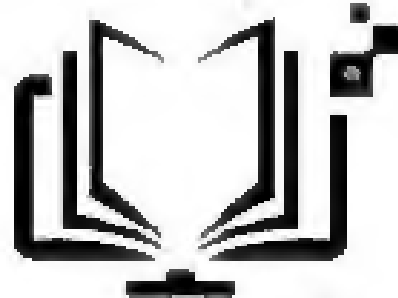
نشر

جملہ حقوق محفوظ

۱۹۵۰ء

طبع اول

قیمت ————— فی جلد ————— دود پے



ساقی ارباب ذوق

PDF BOOK COMPANY

شیخ نیاز احمد پرنٹر پبلشر نے اتحاد پرنٹنگ پریس
لاہور میں طبع کرا کر کشمیری بازار لاہور سے شائع کی

فہرست مندرجات

شمار	عنوان	صفحہ	شمار	عنوان	صفحہ
۱	انتساب	۹	۱۳	خ	۴۶
۲	التماس	۱۱	۱۴	د	۴۹
	نشر		۱۵	ڈ	۵۳
۳	الف مکروہہ	۱۵	۱۶	ف	۵۵
۴	الف مقصورہ	۱۶	۱۷	ر	۵۶
۵	ب	۲۳	۱۸	ز	۵۸
۶	پ	۳۰	۱۹	س	۶۰
۷	ت	۳۳	۲۰	ش	۶۵
۸	ث	۳۶	۲۱	ص	۶۷
۹	ش	۳۸	۲۲	ض	۷۰
۱۰	ج	۳۹	۲۳	ط	۷۱
۱۱	چ	۴۱	۲۴	ظ	۷۲
۱۲	ح	۴۵	۲۵	ع	۷۴

شمار	عنوان	صفحہ	شمار	عنوان	صفحہ
۲۶	غ	۷۷	۳۲	م	۹۱
۲۷	ف	۷۸	۳۳	ن	۹۹
۲۸	ق	۸۱	۳۴	و	۱۰۲
۲۹	ک	۸۳	۳۵	ہ	۱۰۴
۳۰	گ	۸۸	۳۶	ی	۱۰۷
۳۱	ں	۸۹	۳۷	نظم	۱۰۹



ساقی ارباب دُرُق

PDF BOOK COMPANY

طبع آئینہ ہے۔ خاتمے کی زباں شانہ ہے
دل مرا شاہدار دوہی کا دیوانہ ہے



انتساب

اُس شاگردانہ نیازمندی کی بنا پر جو مجھے
 استاذ الاساتذہ نواب حیدر یار جنگ بہادر حضرت
 علامہ سید علی حیدر نظم طباطبائی لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ
 کی خدمت بابرکت میں حاصل تھی۔ میں اس
 ناچیز کتاب "نثر ادب" کو مرحوم کے اہم گرامی
 سے منسوب کرنے کا فخر حاصل کرتا ہوں۔
 گرچہ خردیم نسبتے ست بزرگ
 ذرہ آفتاب تا با نیم

حاکسار
 نشتر



التماس

اُردو کا ایک ادنیٰ خادم ہونے کی حیثیت سے میری دلی اُردو ہے۔ کہ جہاں ہندوستان اور پاکستان کی یہ مشترکہ زبان وسعت و ارتقا کے اعتبار سے دنیا کی ترقی یافتہ - مبسوط اور مکمل زبانوں کی صف میں ایک ممتاز جگہ حاصل کرے۔ دہاں صحت کے اعتبار سے بھی انگشت نما نہ ہو سکے۔ مجھے اُردو کے بے شمار اخبارات - رسائل اور تصانیف کی روز افزوں تعداد کو دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے۔ اور رنج بھی۔ خوشی اس لئے کہ اُردو کا دامن علم و ادب وسیع سے وسیع تر ہو رہا ہے۔ اور رنج اس لئے کہ صرف ایک آدمہ اخبار - ایک آدمہ رسالہ اور محدودے چند کتابیں ایسی ہوں گی۔ جن میں صحتِ زبان کا خیال رکھا

جاتا ہو۔ ورنہ بالعموم خدمتِ زبان کے اس ہم پہلو کی طرف سے نہایت افسوس ناک بے اعتنائی کا ثبوت ملتا ہے۔ خصوصاً شص و سخن کی دنیا میں تو بالکل اندھیر چھا بٹھا ہے۔ جس کی اصلاحات کے لئے زیادہ تر توجہ کی ضرورت ہے۔

پس اسی بات سے متاثر ہو کر میں نے اردو کے مشہور علمی و ادبی رسالہ "ہمایوں" لاہور میں "اصلاح ادب" کے عنوان سے ایک طویل مضمون بالانتساب لکھنا شروع کیا۔ جو ملک کے باغ نظر اساتذہ ادب و شعر نے بے حد پسند فرمایا۔ میں چاہتا تھا کہ یہ سلسلہ برسوں تک جاری رہے۔ لیکن بعض کرم فرماؤں کے مسلسل و پُر اصرار تقاضوں سے مجبور ہو کر برادر محترم مولانا عبدالحمید صاحب سائیکل بی۔ اے۔ مالک و مدیر روز نامہ "انقلاب" کی گراں قدر تجویز کو پسند کرتے ہوئے حروفِ تہجی کی ترتیب سے اسی میں معتدبہ اعانہ کرنے کے بعد "نشر ادب" کے نام سے طبع کرا رہے ہوں۔ مگر افکارِ زمانہ نے صلت دی۔ تو اس موضوع پر کچھ نہ کچھ

لکھتا رہوں گا۔ اور کتاب کی ہر طرح جدید ہیں
معقول، متاثر ہوتا رہے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ ؎
میں نے دورانِ تحریر میں یہ چند امور پیش
نظر رکھے ہیں۔ کہ:-

۱۔ صرف انہیں غلطیوں کی اصلاح کی جائے۔ جو
تمام مستند اساتذہ کے نزدیک مسلم ہوں ؎
۲۔ عوام سے قطع نشر کرتے ہوئے صرف وہی
غلطیاں لی جائیں۔ جو ادیبوں۔ شاعروں اور
عام اعلیٰ تعلیم یافتہ حضرات سے عزم و اقلیت
یا بے پروائی کے باعث سرزد ہو جاتی ہیں ؎
۳۔ صحیح یا غلط احکام الفاظ کو جو یقیناً صحیح بلکہ
فنیج ہوتے ہیں۔ خواہ مخواہ غلط قرار دے
کر یا نظم کے اصول و قواعد وغیرہ کے
متعلق زیادہ تشدد سے کام لیتے ہوئے
ترقی زبان کے راستے میں روڑے نہ اٹکائے
جائیں ؎

۴۔ شعرا کا نام یا تخلص قطعاً نہ لکھا جائے۔
بلکہ مشہور شعرا کے مشہور اشعار بھی نہ
لئے جائیں۔ تاکہ ان کے ناموں کا پتہ نہ

چل سکے۔ کیونکہ کسی قسم کے ذاتی حملوں سے
ارتق و اعلیٰ رہ کر محض اصلاح ادب مقصود
ہے۔

لیکن ان احتیاطوں کے باوجود اگر مجھ سے
کہیں بغزش ہو گئی ہو۔ تو اس کے لئے معذرت
خواہ ہوں۔ چونکہ زبان کا سہ ماہیت نازک
ہے۔ اس لئے بعض امور میں بعض حضرات کو
مجھ سے اختلاف رائے ہونا ممکن ہی نہیں۔ بلکہ
یقینی ہے۔ لہذا اربابِ علم و نظر کی خدمت
میں التماس ہے کہ وہ براہ کرم اپنے بیش
بہر خیالات کے اظہار سے ممنون فرمائیں، تاکہ اس
مصنف کی طرف سے نہایت کشادہ دلی کے
ساتھ ان کے ہر مخلصانہ مشورے کا خیر مقدم کیا
جائے گا۔



الف ممدودہ

آسامی - فقرہ - ہمارے دتریں بھڑی کی کوئی آسامی
خالی نہیں ۛ

صراح : آسامی کی جگہ "اسامی" لکھنا چاہئے ۛ
وجہ : آسامی "اوائف عوام کا تراشا ہو لفظ ہے
آپیل - فقرہ - آپ کے کرتے کا آپیل کیونکر پھٹ
گیا ؟

صراح : آپیل کے بجائے "داسن" ہونا چاہئے ۛ
وجہ : آپیل "اوڑھنے کی ادر "داسن" پہننے کی
چیزوں کے لیے استعمال کرتے ہیں ۛ
آٹکھ مارنا - فقرہ - جب سید صاحب نے تقریر کرتے ہوئے
لفظ محاذہ استعمال کیا - تو میرے دوست
صہبن صاحب نے جو میرے سامنے بیٹھے

ہوئے تھے ۔ مجھے آنکھ ماری ۔
 اصلاح : ” مجھے آنکھ ماری “ کے بجائے ” مجھے آنکھ
 سے اشارہ کیا “ ہونا چاہئے ۔
 وجہ : ” آنکھ مارتا “ استوچہ کرتا “ کے معنی میں
 ہانا اتفاق متردک ہے ۔
 آنکھیں بیٹھ جانا ۔ فقرہ ۔ کپڑے کا نرخ سنتے ہی
 خرید کی ہتکھیں بیٹھ جاتی ہیں ۔
 اصلاح : ” کپڑے کا نرخ سنتے ہی خرید کی
 آنکھ بیٹھ جاتی ہے “
 وجہ : ” آنکھیں بیٹھ جانا “ ” اندھا ہو جانا “ کے
 معنی میں درست اور ” باہر نقصان کا مشتمل
 نہ ہو سکتا “ کے معنی میں غلط ہے ۔

الف مقصورہ

اب جب کہ ۔ فقرہ ۔ اب جب کہ حالات موافق
 ہیں ۔ آپ کو دور اندیشی سے کام لے
 کر کچھ پیسہ جمع کر رکھنا چاہئے ۔
 اصلاح : ” اب جب کہ “ کی جگہ ” اب “ لکھنا

چاہئے ۞

وجہ - اس ترکیب میں "جب" زائد اور

خلاف فصاحت ہے ۞

ادائیگی - فقرہ - اس فرض کی ادائیگی آپ کے ذمے

ہے ۞

اصلاح - اس فرض کی ادائیگی آپ کے ذمے

ہے ۞

وجہ - "ادا" سے "ادائی" آئے گا - جیسے "صفا"

سے "صفائی" - "سی" سے "پے" - "گ" کسی مادے

سے درست نہیں - اور نہ یہ مستثنیٰ ہے - نہ

غلط العام - اسی طرح - "ماضی" کی جگہ

"تاریخی" بھی غلط ہے ۞

ارزق چشم - فقرہ - اُن کا چھوٹا بھائی ارزق چشم

ہے ۞

اصلاح - اُن کا چھوٹا بھائی ارزق چشم ہے ۞

وجہ - اس لفظ کا مادہ "رزق" ہے - "رزق"

نہیں ۞

استفادہ - فقرہ - وہ معترف ہے - کہ اس نے یہ

کتاب تالیف کرتے وقت عربی کی متعدد پیش

بہا کتابوں سے استفادہ حاصل کیا ۔
اصلاح : استفادہ کے آگے حاصل نہ لکھنا
چاہئے ۔

وجہ : استفادہ میں خود حصول کے معنی مضمحل
ہیں ۔ اسی طرح ۔ سند حاصل کرنا ۔ غلط
اور ۔ استفادہ کرنا صحیح ہے ۔

اصول : فقرہ ۔ جو شخص ان سفید اصول پر چلے
گا ۔ وہ کامیاب ہوگا ۔

اصلاح : اصول کے بجائے اصولوں ہونا چاہئے
وجہ : اگرچہ اصول اس کی جمع ہے ۔ لیکن
یہ دونوں لفظ معنی میں مختلف ہیں ۔ لہذا اصول
معنی کے اعتبار سے واحد ہے ۔ اور اس کی
جمع اصولوں آئے گی ۔ اسی طرح اخبار کی
جمع اخباروں آتی ہے ۔

اغلباً : فقرہ ۔ غالباً یہ ڈراما آپ کا شاہکار ہے ۔

اصلاح : غالباً یہ ڈراما آپ کا شاہکار ہے ۔

وجہ : عربی میں نفس انقبض پر تئوین نہیں

آتی ۔ اسی طرح اوسطاً بھی غلط ہے ۔

انتظار : فقرہ ۔ کل میں نے آپ کا بہت انتظار دیکھا ۔

اصلاح۔ کل میں نے آپ کا بہت انتظار کیا۔
 وجہ : انتظار کے ساتھ کرنا۔ کھینچنا۔ رکھنا اور
 ہر حسب موقع استعمال کرتے ہیں : انتظار
 دیکھنا، غلط ہے :

انتظاری۔ فقرہ۔ تم کس کی انتظاری میں بت بنے
 بیٹھے ہو ؟

اصلاح۔ تم کس کے انتظار میں بت بنے
 بیٹھے ہو ؟

وجہ : انتظاری "توعدہ کے اعتبار سے غلط ہے۔
 اسی طرح "انکسار کے بجائے "انکساری"
 بھی استعمال نہ کرنا چاہئے :

اور۔ فقرہ۔ انسان کو چاہئے۔ کہ ہمیشہ تحصیل
 علم اور بہتر میں مصروف رہے :

اصلاح : "اللہ" کی جگہ "وہ" لکھنا چاہئے :
 وجہ : تحصیل "مضاف ہے۔ اللہ" علم "وہ بہتر"
 دونوں مل کر مضاف الیہ۔ لہذا اس فارسی
 ترکیب میں ہندی کا حرف عطف نہیں آ
 سکتا :

اور رہتا۔ فقرہ۔ ترچھی ٹوپی اور رہتا آداب شرفا کے

خلاف ہے ۛ

اصلاح - ترچی ٹوپی پہننا آدابِ شرفا کے

خلاف ہے ۛ

وجہ - چادر، ڈرائی - لحاف وغیرہ کے لئے "اورھنا"

اور قمیص - شلور - کوٹ وغیرہ کے واسطے

"پہنتا" درست ہے ۛ

اولیاء اللہ - فقرہ - آن میں نے ایک اولیاء اللہ

کی زیارت کی ۛ

اصلاح - آج میں نے ایک ولی اللہ کی زیارت

کی ۛ

وجہ - واحد کے لئے "ولی" اور جمع کے لئے "اولیاء"

صحیح ہے - اگرچہ "اولیاء" بھی واحد کے لئے

استعمال کیا گیا ہے - لیکن تحقیق زبان سے

شفقت رکھنے والے فصحاء وقت اسے بطور

جمع ہی کہتے اور بولتے ہیں ۛ

اہل قلم - فقرہ - شہنشاہ عالم گیر اہل سیف بھی تھا

اور اہل قلم بھی ۛ

اصلاح - شہنشاہ عالم گیر صاحب سیف بھی

تھا اور صاحب قلم بھی ۛ

وجہ یہ اہل " ان معنی میں جمع کے لئے استعمال
کیا جاتا ہے ؟

اہل ہنود - فقرہ - فوس ہے کہ مسلمانوں نے
ابھی تک اہل ہنود کی بہت سی رسمیں
ترک نہیں کیں ؟

اصطلاح - " اہل ہنود " کے بجائے " ہندوؤں "
لکھنا چاہئے ؟

وجہ یہ اہل ہنود " کی ترکیب بے معنی ہے - کیونکہ
" اہل " کی قطعاً ضرورت نہیں - اور یہ لفظ بے
عمل لایا گیا ہے ؟

ایزاد - فقرہ - میں نے آپ کے مضمون میں صرف
ایک فقرہ ایزاد کیا تھا ؟

اصلاح - میں نے آپ کے مضمون میں صرف
ایک فقرہ زیادہ کیا تھا ؟

وجہ یہ " ایزاد " کوئی لفظ نہیں - باب افعال سے
" ایزادہ " آتا ہے - جو اردو میں مستعمل نہیں -

" یزادی " غلط و غلط ہے ؟

پ

بارات - فقرہ - بارات میں تیں کے قریب آدمی ہوں
کے ۛ

اصلاح - بارات میں کوئی تیں آدمی ہوں گے ۛ
وجہ (بارات) غلط ہے، بارات "منسکرت میں
"بردات" ہذا "ہر" کے معنی "شوہر" و رات
کے معنی "ساتا" ہے - اردو میں "برت" ہو گیا ۛ
(۲) "تیں کے قریب" سے کوئی تیں "منسکرت"

ہے ۛ

بازار - فقرہ - کیل کے میدان میں کبھی کبھی
کا بازار لگتا ہے - تو عجب چل پھل ہوتی ہے
کھوے سے کھو چلتا ہے - آدمی پر آدمی گہ
پڑتا ہے ۛ

اصلاح - بازار کی جگہ "منڈی" یا "ہاٹ"
لکھنا چاہئے ۛ

وجہ - جہاں عکاسے لگائے اور کسی خاص موقع
پر چیزوں کی خرید و فروخت ہو - اُسے "منڈی"

یا "اٹ" اور مستقل خرید و فروخت کی جگہ
کو "بازار" کہتے ہیں ۔
بالمشافہ - فقرہ - اس معاملے کے متعلق آپ ان
سے بالمشاذ گفتگو کر لیں ۔
اصلاح - بالمشانہ کے بجائے - بالمشافہ استعمال
کرتا چاہئے ۔
وجہ - "مشانہ" غلط اور - "مشافہ" بروڈن "مفاعلہ"
صحیح ہے ۔
باقاعدہ طور پر - فقرہ - اس نے باقاعدہ طور پر
تعلیم حاصل نہیں کی ۔
اصلاح - اس نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں
کی ۔
وجہ - "طور پر" زائد ہے ۔
باہمی منافرت - فقرہ - مسلمانوں کے مختلف فرقوں
میں باہمی منافرت نہ پھیلاؤ ۔
اصلاح - منافرت سے پہلے - باہمی نہ لکھنا
چاہئے ۔
وجہ - "منافرت" (ہب مفاعلہ) میں خود - باہمی
کے معنی موجود ہیں ۔

بدھ وار کے دن - فقرہ - پرسوں بدھ وار کے دن
سکول میں چھٹی ہوگی :

اصلاح - پرسوں بدھ کے دن دیا بدھ کو سکول
میں چھٹی ہوگی :

وجہ - "بدھ وار کے دن" غلط ہے "وار" کے
معنی "دن" ہیں - اسی طرح "لیکھ" کی
"رات" کوئی ایک فرد واحد وغیرہ بھی
غلط ہیں :

برائے - فقرہ - آپ کو "نغمہ زندگی" کی چار جلدوں
کی قیمت سنی کرڈ کے ذریعے سے بھیجی جاتی
ہے - براہ کرم کتابیں جلد ارسال فرمائیے :

رفیق احمد نائب معتمد "بزم ادب"
لاہور برائے محمد نور معتمد -

اصلاح - "برائے" کی جگہ "بجانب" چاہئے :

وجہ - اس موقع پر انگریزی لفظ "باز" (باز) کا

ترجمہ "برائے" غلط اور "بجانب" صحیح ہے :

برائے ہربانی - فقرہ - برائے ہربانی اس شعر کا
مطلب سمجھا دیجئے :

اصلاح - برہ ہربانی اس شعر کا مطلب سمجھا

دیکھئے :

وجہ - "واسطے" کے محل پر "برائے" اور "کر کے"

کے معنی ہیں "براہ" درست ہے :

برخوردارگی - فقرہ - برخوردارگی زائدہ خانم کو پیار :

اصلاح - عزیزہ زائدہ خانم کو پیار :

وجہ - "برخوردار" کی تائید "برخوردارگی" غلط ہے -

اسی طرح "لودجیتی" بھی صحیح نہیں :

برف - فقرہ - گزشتہ شب ایسی شدت کی سردی

تھی کہ کھیتوں میں پانی جم کر برف بن

گیا :

اصلاح - "برف" کے بجائے "سج" ہونا چاہئے :

وجہ - ہوا کے بخارات جو سخت سردی کے

باعث جم کر چھوٹی بڑی بوندوں میں زمین

پر گرتے ہیں "برف" کہلاتے ہیں - وہ ہتیر

بھی "برف" ہوتی ہے - جو مکان دار مشین

کے ذریعے سے پانی جما کر بناتے ہیں - یہ

"سج" کا محل ہے :

برائے - فقرہ - اس بحث میں آپ کی برائے کم

نذر ہے :

اصلاح۔ اس بحث میں آپ کی دلیل کمزور ہے۔

وجہ "برہان" وہ قاطع دلیل ہوتی ہے جس میں شک و شبہ کی قطعاً گنجائش نہ ہو۔
برہمی۔ فقرہ۔ مقدمے میں کامل ثبوت حبیبا نہ ہونے کے باعث مجرم کو باغفل بری کر دیا گیا۔
اصلاح۔ "بری" کی جگہ "را" چاہئے۔

وجہ "بری" وہاں آتا ہے۔ جہاں مقدمہ فیصلہ ہونے کے بعد ملزم بے گناہ ثابت ہو۔ اور
"را" ملزم کسی وقت بھی ثبوت مل جانے پر ماخوذ ہو سکتا ہے۔

بڑھایا۔ فقرہ۔ یہ بڑھایا عورت کیا چاہتی ہے؟
اصلاح۔ یہ بڑھایا (یا بڑھی عورت) کیا چاہتی ہے؟

وجہ۔ بڑھایا کے بعد "عورت" لکھنے کی ضرورت نہیں۔

بڑی چوڑی چوڑی۔ فقرہ۔ ہمارے شہر کی سڑکیں
بڑی چوڑی چوڑی ہیں۔

اصلاح۔ "بڑی چوڑی چوڑی" کے بجائے "چوڑی

چوڑی " یا " بڑی چوڑی " لکھنا چاہئے ۔
 وجہ - " چوڑی " کی " تکرار " ہی میں " بڑی " کا مفہوم
 یہ جاتا ہے ۔

پہلے - فقرہ - عبدالرحیم صاحب بعدہ جناب نواز ش کے
 مشاعرے میں لگے تھے ۔
 اصلاح - عبدالرحیم صاحب نے جناب نواز ش کے
 مشاعرے میں لگے تھے ۔
 یا

عبدالرحیم صاحب مع جناب نواز ش مشاعرے
 میں لگے تھے ۔

وجہ - بعد میں " ب " اور " ہ " دونوں زائد
 اور غلط ہیں ۔

بوقتِ ضرورت - فقرہ - یہ تحریر بوقتِ ضرورت
 کام آئے گی ۔

اصلاح - یہ تحریر بوقتِ ضرورت کام آئے گی ۔
 وجہ - بوقت " میں " ب " زائد ہے ۔

بول چل - فقرہ - سر سہرا رہنا " کے بجائے " سر پر
 سہرا رہنا " کا استعمال بول چل کے خلاف
 ہے ۔

اصلاح - بول بھال کی جگہ - محاورہ - لکنا چاہئے :

وجہ - بول چال میں الفاظ اپنے اصل معنی دیتے ہیں - یہ - محاورے کا محل ہے ۔

بہبودی - فقرہ - ہم سب کو پاکستان کی خدمت اور

فلاح و بہبودی میں حصہ لینا چاہئے ۔

اصلاح - ہم سب کو پاکستان کی خدمت اور

فلاح و بہبود میں حصہ لینا چاہئے ۔

وجہ - بہبود میں سی کا اضافہ غلط ہے ۔

بہجت - فقرہ - دریا کے حین نظر سے بہجت و

فرحت حاصل ہوئی ۔

اصلاح - دریا کے حین منظر سے مسرت

حاصل ہوئی ۔

وجہ - بہجت - فرحت کی انتہا ہے - جو کسی

امید کے ماتحت ہوتی ہے - مسرت - اچانک

اور کسی امید کے بغیر بھی ہوتی ہے ۔

بھول بھلیوں - فقرہ - بہت نے اُسے عجب بھول

بھیتوں میں ڈس رکھا ہے ۔

اصلاح - بہت نے اُسے عجب بھول بھلیاں

میں ڈال رکھا ہے ۔

وجہ۔ حرف جار کے باوجود ”بھلیاں“ کا الف واؤ

سے تبدیل نہیں ہو سکتا ۛ

بیٹے۔ فقرہ۔ بیٹے ! ادھر آؤ ۛ

اصلاح۔ بیٹا ! ادھر آؤ ۛ

وجہ۔ اس موقع پر ”بیٹے“ بدلنے کے خلاف

ہے ۛ

بیسوں۔ فقرہ۔ راج کل بیسوں ہیں۔ اسے اور سیکڑوں

ہیں۔ اے مارے مارے پھر رہے ہیں ۛ

اصلاح۔ راج کل بیسوں ہیں۔ اے۔ اور

سیکڑوں ہیں۔ اے مارے مارے پھر رہے

ہیں ۛ

وجہ۔ یہ ”بیسوں“ کا نہیں۔ بلکہ ”بیسوں“ کا

محل ہے۔ ”بیسوں“ اور استعمال کرتے ہیں

۔ امتحان کے لئے نقاب کی ہیں کتاہیں مقرر

نہیں۔ میں نے بیسوں دیں کی ہیں، ہی

چنی طرح دیکھ ڈالیں ۛ



پانچوں گھی میں - فقرہ - کیوں صاحب ! اب تو
پانچوں گھی میں ہیں نا ؟

اصلاح - کیوں صاحب اب تو پانچوں انگلیاں
گھی میں ہیں نا ؟

وجہ - محاورے میں " انگلیاں " کا لفظ بھی موجود
ہے - اور اس قسم کا تصرف ناجائز ہوتا

ہے ۔
پانی کمر کمر تک ہوتا - فقرہ - آج نہر میں پانی
کمر کمر تک ہے ۔

اصلاح - آج نہر میں پانی کمر کمر سے ۔

وجہ - یہاں " تک " کا لفظ بول چال میں نہیں ہے
پاؤں پھونک پھونک کے رکھنا - فقرہ - اس سنگار
راستے میں پاؤں پھونک پھونک کے رکھتے
چاہئے ۔

اصلاح - اس سنگار راستے میں پھونک پھونک
کے پاؤں رکھنا چاہئے ۔

وجہ - " پاؤں چھونک چھونک کے رکھنا " خلاف
معاذہ سے ہے ۔

پتھر میں چونک نہیں لگتی - فقرہ - وہ سنگ دل
اپنے بزرگوں کی نصیحت سے بھی روہ پر نہ
آیا - سچ ہے - پتھر میں چونک نہیں لگتی ۔
اصلاح - " ہیں " کی جگہ " پرہ " چاہئے ہے
وجہ - صبح مش یوں ہے - پتھر پر چونک نہیں
لگتی ۔

پڑتال - فقرہ - راشن کارڈوں کی پڑتال پھر شروع
ہونے والی ہے ۔

اصلاح - راشن کارڈوں کی پڑتال پھر شروع
ہونے والی ہے ۔

رجہ - " ہرت " ہندی میں " ورق " کو کہتے ہیں
" ال " کلمہ نسبت - پھر اس میں " ٹ " کس
طرح آ سکتی ہے ۔

پڑتال ہی - فقرہ - غدم نے سلام کیا - تو آق
پڑتال ہی اس پر برس پڑا ۔

اصلاح - پڑتال ہی " کے بجائے چھوٹے ہی
ہونا چاہئے ۔

درجہ : پڑتے ہی " پنجابی ٹکڑے کا اردو میں ترجمہ
 کیا گیا ہے۔ جو صحیح نہیں :
 پس غیبت - فقرہ - کیا آپ نے میری پس غیبت
 میں یہ بات کہی تھی ؟
 اصلاح : پس غیبت " کی جگہ صرف " غیبت " یا
 " غیر حاضری " یا " غیر موجودگی " کہنا چاہئے :
 درجہ : غیبت " ہی میں " پس " کا مفہوم آ جاتا
 ہے :

پکارتا - فقرہ - کوٹھ میں دانہ دار کھانڈ کو چُن چُن
 کے نام سے پکارتے ہیں :
 اصلاح - (۱) کوٹھ میں دانہ دار کھانڈ کو چُن چُن
 کہتے ہیں :
 یا

(۲) کوٹھ میں دانہ دار کھانڈ کو چُن چُن کے نام
 سے موسوم کرتے ہیں :
 درجہ : " پکارتے ہیں " دہاں استعمال کیا جاتا
 ہے - جہاں کسی کو بلند آواز سے بلانا یا جَدانا
 وغیرہ مقصود ہے :



”تایع دار۔ فقرہ۔ اہی قبلا۔ میں آپ کا تایع در ہوں“

اصلاح۔ اہی قبلا! میں آپ کا خادم ہوں“
 وجہ۔ ”تایع دار“ کی ترکیب غلط ہے۔ لفظی
 معنی پر قیاس کیا جائے۔ تو اس کے معنی
 ”آقا“ یا ”مخدوم“ کے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ
 ”خادم“ کا محل ہے“

”تا ہنوز۔ فقرہ۔ آپ تا ہنوز یہیں ہیں؟“
 اصلاح۔ آپ ہنوز دیا ابھی یہیں ہیں؟
 وجہ۔ ”تا ہنوز“ میں ”تا“ زائد ہے“

”تب۔ فقرہ۔ جب ختم قرآن ہو چکا۔ تب ترک
 تقیم کیا گیا“

اصلاح۔ جب ختم قرآن ہو چکا تو ترک تقیم
 کیا گیا“

وجہ۔ جزائے ثمر کے موقع پر ”تو“ کی جگہ
 ”تب“ کا استعمال بعض فصحا نے ترک کر

دیا ہے :

تحقیق - فقرہ - پولیس نے تحقیق کے بعد مقدمہ عدالت

کے سپرد کر دیا :

اصلاح - پولیس نے تفتیش کے بعد مقدمہ

عدالت کے سپرد کر دیا :

وجہ - کسی معاملے کے ابتدائی حالات کو

سرسری طور پر دریافت کرنا ، تفتیش کہلاتا

ہے - تحقیق سے مراد یہ ہے کہ کسی

معاملے کے تمام پہلوؤں پر بخوبی غور و خوض

کر کے سب حالات دریافت کرنے کے بعد

فیصلہ کیا جائے :

تغافل - فقرہ - میں نے شرکتِ جہلہ کا پختہ

ارادہ کر رہا تھا - لیکن موقع پر تغافل ہو

گیا :

اصلاح - میں نے شرکتِ جہلہ کا پختہ ارادہ

کر رہا تھا - لیکن موقع پر غفلت ہو گئی :

وجہ - " تغافل " قصداً ہوتا ہے - اور " غفلت "

قصد کے بغیر بھی :

تقریری - فقرہ - ان کی تقریری میں جانب دہی کی

رُوح کار فرما ہستی ۛ
 اصلاح - اُن کے تقرّر میں جانب داری کی
 رُوح کار فرما ہستی ۛ
 وجہ - تقرّری میں "ی" کا اضافہ غلط ہے ۛ
 تنزیلی - فقرہ - تنزیلی در ترقی خدا کے ہاتھ ہیں ۛ
 اصلاح - تنزل اور ترقی خدا کے ہاتھ ہے ۛ
 وجہ - را، تنزیلی کوئی لفظ نہیں ہے۔ "تنزیل" بروزن
 "تَفَعَّلَ" میں ہے ۛ
 (۲) بے جان چیزوں کے لئے فعل واحد لانا

فیصح ہے ۛ
 تھا - فقرہ - صبح خیزی ان کا معمول تھا ۛ
 اصلاح - صبح خیزی ان کا معمول تھی ۛ
 وجہ - "صبح خیزی" مؤنث ہے۔ اور فعل ناقص
 تذکیر و تانیث میں سم کے اربع ہوا کرتا ہے۔
 نہ کہ خبر کے ۛ
 تین تاریخ - فقرہ - آج تین تاریخ ہے جس پہنچ
 کو حاضر ہوں گا ۛ
 اصلاح - آج تیسری تاریخ ہے۔ میں پانچویں کو
 حاضر ہوں گا ۛ

وجہ ۔ یہ صفت عہدی ترقیبی کا محل ہے ۔



ٹامک ٹوئیاں مارنا ۔ فقرہ ۔ بس رہنے بھی دیجئے ۔
 یونہی ٹامک ٹوئیں مارنے سے کیا حاصل ؟
 اصلاح ۔ ” ٹوئیاں “ کی جگہ ” ٹوئے “ لکھنا چاہئے ۔
 وجہ ۔ محاذ سے ہیں تصرف نہ جائز ہے ۔
 ٹپس لڑانا ۔ فقرہ ۔ ٹوکی تو سپرٹ گئی ۔ کئے اب
 کہاں ٹپس لڑائی جا رہی ہے ؟
 اصلاح ۔ ” لڑائی “ کے بجائے ” لگائی “ استعمال کرنا
 چاہئے ۔

وجہ ۔ ٹپس لگانا یا جمانا صحیح ہے ۔
 ٹپس کی آڑ میں شکار کھیلنا ۔ فقرہ ۔ یہ ریشہ دراز
 اور یہ کردت ۔ لاجول ولا فوتا ۔ ٹپس کی آڑ
 میں شکار کھیلنا کوئی ان سے سیکھے ۔
 اصلاح ۔ ” آڑ “ کے بجائے ” میں “ علم نزد کر دینا
 چاہئے ۔

وجہ - مجھ کو "ٹی" کی آڑ شکار کھیلتا ہے ۔
 ٹر ٹر لگاتا - فقرہ - یوں جا بے جا ٹر ٹر لگنا اچھا نہیں
 اصلاح - یوں جا بے جا ٹر ٹر کرنا اچھا نہیں ؟
 وجہ - ٹر ٹر لگنا "عوام" ہونے ہیں جو غلط ہے ۔
 ٹکے سا جواب دینا - فقرہ - اُس نے لیا تو قرض
 ادا کرتے ہیں بھی ٹکے سا جواب دے دیا ؟
 اصلاح - اُس نے لیا ہو قرض ادا کرتے ہیں
 بھی ٹکا سا جواب دے دیا ؟

وجہ - ٹکے سا جواب دینا "خاور سے" کے خلاف ہے
 ٹھکانے سے لگنا - فقرہ - استاد کی محنت نے شاگرد کو
 ٹھکانے سے لگا دیا ؟

اصلاح - استاد کی محنت نے شاگرد کو ٹھکانے لگا دیا ؟
 وجہ - ٹھکانے کے آگے سے کہنا غلط ہے ۔
 ٹھمری چھیڑنا - فقرہ - مشرب نے دُہ ٹھمری چھیڑی
 کہ وجہ آگیا ؟

اصلاح - مشرب نے دُہ ٹھمری لگائی کہ وجہ آ
 گیا ؟

وجہ - ٹھمری لگانا یا لگانا صحیح ہے ؟
 ٹھمرہ پڑنا - فقرہ - زخم پر مرہم لگانے ہی ٹھنڈ پڑ

گئی :

اصلاح - زخم پر مرہم لگاتے ہی ٹھنڈک پڑ
گئی :

وجہ - "ٹھنڈ پڑنا" کے معنی ہیں ٹھنکی ہو جانا۔
علاجی چارڈا شروع ہو جانا۔ یہ "ٹھنڈک پڑنا"
کا عمل ہے :

ٹھنڈی - فقرہ - اُس کا چہرہ ٹھنڈی ٹھکنے سے بدلتا
ہو گیا :

اصلاح - اُس کا چہرہ ٹھنڈاں ٹھکنے سے بدلتا
ہو گیا :

وجہ - "ٹھنڈی" نا وقت عوام بولتے ہیں :



ٹھن فلیبل - فقرہ - چار آٹے فی گز کے ٹھن تبدیل
ہیں پکنے دے لٹھا آج تین روپے فی گز
فروخت ہو رہا ہے :

اصلاح : کے ٹھن تبدیل ہیں ، کے الفاظ قلم زد

کر دیئے چاہئیں :

وجہ - یہ "ٹن" کا محلی صرف نہ ہونے کے علاوہ
محض تکلف ہے۔ اور اس ٹکڑے کے بغیر بھی
کام چل سکتا ہے۔ گر کہیں اس ترکیب کے
استعمال کی ضرورت پڑے۔ تو یہ د رکھنا چاہئے
کہ "ٹن" سے مراد وہ دام ہیں۔ جو بیچنے والے
اور خریدنے والے کے درمیان طے پائیں۔
لیکن بہن کسی چیز کے عام بازاری نرخ کا ذکر
ہو۔ وہاں "قیمت" کا لفظ استعمال کرنا چاہئے۔

ج

جامے ہیں پھولے نہ سمائا۔ فقرہ۔ جاوید خوشی
تے جامے ہیں پھولے نہ سمایا :
اصلاح۔ جاوید خوشی سے جامے میں بدولا نہ
سمایا :

وجہ - محاورے میں تشریف درست نہیں :
جب کہ - فقرہ - تم کہوں نہ مانا گئے۔ جب کہ میں نے

منع کر دیا تھا !

اصلاح - تم کیوں سنیما گئے جب میں نے

منع کر دیا تھا ؟

وجہ - "جب" کے بعد "کہ" خلاف فصاحت ہے۔

اسی طرح "جو کہ" میں بھی "کہ" نہیں لکھنا

چاہئے ؟

جگہ پر - فقرہ - اس جگہ پر بیٹھو ؟

اصلاح - اس جگہ بیٹھو ؟

وجہ - "پر" ناگوار ہے ؟

جنابہ - فقرہ - جناب خانہ صاحبہ محترمہ کی خدمت میں

سلام ؟

اصلاح - جناب خانہ صاحبہ محترمہ کی خدمت میں

سلام ؟

وجہ - جناب کی ٹائٹل "جنابہ" قواعد کے رُو

سے غلط ہے - کیونکہ یہ نہ اسم معرفہ بانکرہ ہے

اور نہ اسم صفت وغیرہ ؟

جوہر اور عرض - فقرہ - دھونے میں میرے خوبصورت

رومال کا رنگ کڑ گیا - جوہر نو ہوتا رہا - لیکن

عرض قائم ہے ؟

اصلاح۔ جوہر کی جگہ۔ عرض۔ اور۔ عرض۔ کی
جگہ۔ جوہر۔ لکھنا چاہئے۔

درجہ۔ جو چیز بذات خود قائم ہو۔ اسے۔ جوہر۔
اور جو کسی کی درجہ سے قائم ہو۔ اسے۔ عرض۔
کہتے ہیں۔

جھوٹی سچی مارنا۔ فقرہ۔ سچ۔ کہنا۔ جھوٹی سچی نہ
مارنا۔

اصلاح۔ سچ۔ سچ کہنا۔ جھوٹی سچی نہ اڑانا۔
درجہ۔ جھوٹی سچی مارنا۔ غلط اور۔ اڑانا۔ کہنا۔
یا۔ ہانکنا۔ صحیح ہے۔

سچ

چسپ کریر۔ فقرہ۔ چسپ کریر۔ شور نہ مچاؤ۔
اصلاح۔ چسپ ہو جاؤ۔ شور نہ مچاؤ۔
وجہ۔ چسپ کریر کے معنی ہیں۔ خاموش کرنا۔
"بوسے سے رد کرنا"۔ یہ اصلاح فصائے لکھنؤ
کے روز مرہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے کی گئی ہے۔

درد میری رائے میں ”چپ کرنا“ ”چپ ہونا“
کے معنی میں درست ہے۔ اور فصاحت و بلی کا
بھی یہی مسلک ہے :

دمرة العروس، یعنی آیا چپ کرو۔ تمہاری سسر
سے ما آئی ہے :

بچے کو۔ فقرہ۔ اور کے بچے کو انعام :

اصلاح۔ اور کے چچا کو انعام :

وجہ۔ ”چچا مرہ بابا“۔ ”درا“ وغیرہ کا بہت حرف

رہل آ جانے کی صورت میں ”تے“ سے

نہیں بدلتا :

چمک دار۔ فقرہ۔ سرچمک دار چیز سونا نہیں ہوتی :

اصلاح۔ ہر چمکیلی چیز سونا نہیں ہوتی :

وجہ۔ ”چمک ہندی اور ”در“ فارسی ہے۔ لہذا

ترکیب درست نہیں۔ اسی طرح ”سمجھ در“

”لچک در“۔ ”کانٹے در“ وغیرہ جی غلط ہے :

میری ذاتی رائے ہے درد جو فنی

الفاظ کو ”گھڑی ساز“ ”کھیر“ وغیرہ کے

قیاس پر صحیح سمجھنے میں نہیں اختیار ہے :

چونکہ۔ فقرہ۔ میں آج کوچ نہیں جاؤں گا۔ چونکہ

بیمار ہوں ۛ

اصلاح - میں آج کالج نہیں جاؤں گا۔ کیونکہ

بیمار ہوں ۛ

درجہ - جملہ تشریہ کو پہلے لائیں۔ تو اس کے

شروع میں "چونکہ" اور بعد میں لائیں۔ تو

"کیونکہ" لکھنا چاہئے ۛ

چھی چھی - فقرہ - یہ بچہ بڑا گندہ ہے۔ چھی چھی -

پرے ہٹو ۛ

اصلاح - یہ بچہ بڑا گندہ ہے۔ شئی شئی پرے

ہٹو ۛ

درجہ - "چھی چھی" کے معنی ہیں بچے کا بول د

برائے۔ اس موقع پر "شئی شئی" یا صرف "چھی"

بولتے ہیں ۛ

بیچ و پکار - فقرہ تین عام کے وقت بچوں اور

عورتوں کی ذہرہ گارڈ بیچ و پکار سے فری

و عرش کانپ اٹھے ۛ

اصلاح - "بیچ و پکار" میں "و" کو قلم زد کر

دینا چاہئے ۛ

درجہ - بندی کے لفظوں "بیچ" اور "پکار" میں

فارسی کا حرف عطف "و" استعمال کرنا درست نہیں ؟

چلیستان - فقرہ - جو طالب علم بہ چلیستان چل کرے گا اُسے پانچ روپے انعام دیا جائے گا
"آج اس نے خاک پکائی ہے" ؟

اصلاح - "چلیستان" کی جگہ "معا" لکھا چاہئے ؟
وجہ - "چلیستان" میں کسی چیز کا نام پوچھا جاتا ہے - وہ "معا" میں اشارہ یا نام بتا کر حل کرنے کی ترکیب پوچھی جاتی ہے ؟

چیل چیلٹا مارٹا - فقرہ - ڈاکو نے چیل چیلٹا مار کر دکان دار سے نوٹ چھین لئے ؟
اصلاح - ڈاکو نے چیل چیلٹا کر کے دکان دار سے نوٹ چھین لئے ؟

وجہ - چیل چیلٹا "مارنا" فعل اور "کرنا" صحیح ہے ؟

ح

حامی بھرتا - فقرہ - کہ انہوں نے آپ کی ^{اعداد} کے لئے حامی بھرنے ہے ؟

اصلاح - کہ انہوں نے آپ کی اعداد کے لئے حامی بھری ہے ؟

وجہ - "حامی" (بھرتا) حائے حقیقی سے غلط اور
 ہائے بہرہ سے صحیح ہے - "حامی" اصل میں
 "اں بھنی" تھا ۔

حرام سو گھر لے کر ڈوبنا ہے - فقرہ - ایک بار
 عورت کا وہاں سارے محلے پر بڑھ رہا ہے -
 سچ ہے - حرم سو گھر لے کر ڈوبنا ہے ۔

اصلاح - "سو" کی جگہ چالیس لکھنا چاہئے ۔
 وجہ - مثل میں تشریف ناجائز ہے ۔

حرام کوٹے پر چڑھ کر پکارتا ہے - فقرہ - مرتبہ
 در کوٹیاں دہ کر بیٹھ جانے والے غیر مستحق
 اور نام نہاد مساجدین کا بھانڈا چور ہے میں کیوں
 نہ پھوٹتا - اور نہیں سارا کھایا پیا کیوں نہ

اگنا بڑتا - حرم کوٹھے پر چڑھ کر پکارتا ہے ۔
 اصلاح - "چڑھ کر" حذف کر دینا چاہئے ؟
 وجہ - مثل میں تصرف نہیں کیا جا سکتا ۔
 حساب و کتاب - فقرہ - حساب و کتاب میں ہمیشہ
 دیانت داری سے کام لو ۔
 اصلاح - حساب کتاب میں ہمیشہ دیانتداری
 سے کام لو ۔
 وجہ - حساب و کتاب میں وہ عطف کا استعمال
 غلط ہے ۔

حیرانگی - فقرہ - سخت حیرانگی ہے کہ آپ ادیب فاضل
 کے امتحان میں کیونکر فیل ہو گئے ؟
 اصلاح - سخت حیرانی ہے کہ آپ ادیب فاضل
 کے امتحان میں کیونکر فیل ہو گئے ؟
 وجہ - حیرانگی "ناوقف" عوام بدستے ہیں ۔

خ

خاطر و مدارت - فقرہ - اس خاطر و مدارت کے

لئے شکریتہ :

اصلاح - اس خاطر بدلت کے لئے شکریتہ :
وجہ - "خاطر" "تواضع" کے معنی میں ہندی ہے۔
اور "بدلت" عربی - لہذا داد عطف جائز

نہیں :

خالی آتما - فقرہ - اس درگاہ سے کوئی سائل خالی
نہیں آتما :

اصلاح - اس درگاہ سے کوئی سائل خالی نہیں
پھرتا :

وجہ - خالی آتما غلط اور "خالی پھرتا" صحیح
ہے :

خدا خدا کرتا - فقرہ - جب میں نے اسے بلجواتہ
کلمات کہنے پر ڈالیا - تو وہ خدا خدا کرنے
لگا :

اصلاح - خدا خدا کرنے لگا کی جگہ "توبہ توبہ
کرنے لگا" ہونا چاہئے :

وجہ - اس موقع پر "خدا خدا کر" اور "خدا خدا
کرو" کے سوا اور بیٹے بول ہل میں نہیں :

خدا درمیان دینا - فقرہ - اگر خدا درمیان دو - تو قرض

لی سکتا ہے ۔

اصلاح - اگر خُدا کو درمیان دو - تو خُدا لی
سکتا ہے ۔

وجہ - اس محل پر "کو" کا حذف غلط ہے ۔
خُدا مہربان تو جہان مہربان - فقرہ - اللہ کی نظر
کرم ہو - تو بندے بھی جُھک کر سلام کرتے
ہیں - خُدا مہربان تو جہان مہربان ۔

اصلاح - "جہان" کی جگہ "جگ" یا "جگہ" استعمال
کرنا چاہئے ۔

وجہ - مثل میں تصرف درست نہیں ۔

خُدا یا! فقرہ - خُدا یا! رحم کر ۔

اصلاح - اے خُدا (یا - بلی) رحم کر ۔

وجہ - "خُدا" فارسی ہے - اس سے پہلے یا بعد

عربی کا حرف ندا یا "اے" درست نہیں آج

محل کے بعض نصحا کا ہی مسلک ہے ۔

مگر کہا جائے کہ "ارض" میں بھی تو یہی

بات ہے - تو اس کا جواب یہ ہے کہ ان

موقعوں پر قیاس سے کام نہیں چلتا - مثلاً

"وفادار" کی طرح "جفاور" در "جداکار" کی

طرح "وناکارہ" کتنا صحیح نہیں۔ لیکن ہاں
 ہم یہ میری ذاتی رائے ہے۔ جو فقہاء "خدا یا"
 کو صحیح سمجھتے ہیں۔ انہیں اختیار ہے کہ
 خورو۔ (چوٹا) فقرہ۔ خورد و بزرگ کو بتدریج دعا و
 سلام ہے

اصلاح۔ خورد و بزرگ کو بتدریج دعا و سلام ہے
 وجہ "خرد" کی ملاؤ سے غلط ہے ۔



دارالخلافہ۔ فقرہ۔ لندن انگلستان کا دارالخلافہ ہے۔
 اصلاح۔ لندن انگلستان کا دارالحکومت ہے۔
 وجہ۔ دارالخلافہ (دارالخلافہ) ایک خاص لفظ
 ہے۔ جو خلافت اسلامیہ کے زمانے میں وضع
 کیا گیا تھا۔ لیکن بعد میں "دارالحکومت"
 "پایہ تخت" وغیرہ کے معنی میں مستعمل
 ہونے لگا۔ اب خلافت تو قائم نہیں رہی۔
 اس لئے اگر یہ لفظ صرف اسلامی حکومتوں

کے لئے مخصوص کر دیا جائے۔ تو نسب
ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ باقی حضرت
کو اختیار ہے۔

دائم المریض - فقرہ - وہ بے چارہ دائم مریض ہے۔
اصلاح - وہ بے چارہ دائم مریض ہے۔

وجہ - ایسی عربی ترکیبوں کا دوسرا ہزنہ سم
صفت نہیں۔ بلکہ اسم فہمی ہوا کرتا ہے۔
"دائمی مریض" بھی صحیح ہے۔

درد - فقرہ - اُس کے سر میں درد ہو رہی ہے۔
اصلاح - اُس کے سر میں درد ہو رہا ہے۔
وجہ - "درد" مذکر ہے۔

درمیان ہیں دینا - فقرہ - کیا آپ خدا کو درمیان
میں دے کر کہہ رہے ہیں۔ کہ آپ وہاں
نہیں گئے تھے؟

اصلاح - درمیان میں - کے بجائے صرف "درمیان"
لکھنا چاہئے۔

وجہ - ایسے موقع پر "درمیان" کے ساتھ "میں"
لکھنا صحیح نہیں۔

دکھانا - فقرہ - ذرا اپنی کتاب تو دکھانا۔

اصلاح - ذرا اپنی کتاب تو دکھنا ۛ
 وجہ - دکھانا " سے دکھنا " فیصیح ہے - اسی طرح
 " بنانا " کی جگہ " پڑنا " اور " سکھانا " کے بجائے
 " سکھانا " لکھنا چاہئے ۛ
 دن بدن - فقرہ - روز زبان دن بدن ترقی کر رہی
 ہے ۛ

اصلاح - اردو زبان روز بروز ترقی کر رہی ہے
 وجہ - دن بدن " اصل میں " دن بہ دن " ہوتا
 اور " یہ " فارسی ہے - اس لئے ہندی اور فارسی
 کی ترکیب درست نہیں - اسی طرح " گھر بہ گھر "
 بھی غلط ہے ۛ

بعثت فضا اسے جائز سمجھ کر حضرت عائشہ کا
 یہ مصرع بطور سند پیش کرتے ہیں (ع)
 یہی ردنا اور پھینا گھر بہ گھر ہے
 دو اشعار - فقرہ - آپ کی غزل کے دو اشعار مجھے
 بہت پسند آئے ۛ

اصلاح - آپ کی غزل کے دو شعر مجھے
 بہت پسند آئے ۛ
 وجہ - " اشعار " دو سے زیادہ کے لئے لکھنا چاہئے -

اسی طرح " دو حضرات " " دو احباب " " دو
آراء " " دو شعراء " اور " دو وزراء " وغیرہ بھی
صحیح نہیں ہیں :

دونوں - فقرہ - آپ دونوں کامیاب ہو گئے ہیں مبارک
ہو :

اصلاح - آپ دونوں کامیاب ہو گئے ہیں -
مبارک ہو :

وجہ - " دونوں " (نون غنہ کے بغیر) قواعد کے
رو سے غلط ہے - " تینوں " " چاروں " " پانچوں "
کی طرح یہاں بھی آخر میں نون غنہ ضروری
ہے :

دوئم - فقرہ - محمود اپنی جماعت میں اول رہا - اور
حمید دوئم :

اصلاح - محمود اپنی جماعت میں اُس رہا - اور
حمید دُوم :

وجہ - " دو " کا صفت عددی ترتیبی " دُوم " ہے -
" دوئم " نہیں - اسی طرح " سوئم " بھی غلط ہے
" سوئم " بولنا چاہئے :

دھرمنا مار کر بیٹھنا - فقرہ - نریادی ملازم اپنے افسر کی

کوٹھی کے سامنے دھرنا مار کر بیٹھ گئے ۔
 اصلاح :- دھرنا مار کر، کی جگہ " دھرنا دے کر"
 لکھنا چاہئے ۔
 وجہ :- " دھرنا مارنا " غلط اور " دھرنا دینا " صحیح
 ہے ۔

ط

ڈائن بھی سات گھر چھوڑ کر کھاتی ہے ۔ فقرہ ۔ کہتے
 ہیں ۔ کہ ڈائن بھی سات گھر چھوڑ کر کھاتی ہے ۔
 لیکن اس دیکھل نے اپنے سگے بیٹے سے بھی
 مقصد کی فیس لے لی ۔
 اصلاح :- ڈائن بھی دس گھر چھوڑ کے کھاتی ہے
 لکھنا چاہئے ۔

وجہ :- مش میں نشرٹ نا جائز ہے ۔
 ڈکارہ فقرہ ۔ اُسے کھٹے ڈکار آتے ہیں ۔
 اصلاح :- اسے کھٹی ڈکاریں آتی ہیں ۔
 وجہ :- ڈکارہ موت ہے ۔

ڈھنگ چرانا - فقرہ - مغربی تہذیب کے ڈھنگ چرانا
کوئی ان سے سیکھے ۛ

اصلاح - مغربی تہذیب کے ڈھنگ اڑانا کوئی
ان سے سیکھے ۛ

وجہ - ڈھنگ چرانا " نہیں " ڈھنگ اڑانا " بولتے
ہیں ۛ

ڈھیلے پھینکنا - فقرہ - پور ڈھیلے پھینکتے ہی مکان
کے اندر گس آیا ۛ

اصلاح - پور ڈھیلے پھینکتے ہی مکان کے اندر
گس آیا ۛ

وجہ - " ڈھیلے پھینکنا " نا واقف عوام کی زبان ہے ۛ
ڈیرا ڈالنا - فقرہ - فوج نے شک کر دریا کے کنارے
ڈیرا ڈال دیا ۛ

اصلاح - فوج نے شک کر دریا کے کنارے
ڈیرے ڈال دیے ۛ

وجہ - " ڈیرہ ڈالنا " روز مرہ کے خلاف ہے ۛ



ذات پر بٹا لگن - فقرہ - یہ کام نہ کیجئے - ذات پر
بٹا لگ جائے گا ۛ

اصلاح - یہ کام نہ کیجئے - ذات میں بٹے لگ
جائے گا ۛ

درجہ - محو در سے ہیں نعتوں ناچار ہے ۛ
فخر - فقرہ - محبت بحر و مہار ہے - ضبط ہو - تو بیڑا پار
ہے ۛ

اصلاح - محبت بحر و مہار ہے - ضبط ہو - تو بیڑا
پار ہے ۛ

درجہ - اس کی امانت سے میں اور نہایت نکتہ
ہے - عربی میں "زغ" کے معنی ہیں دیا کا پانی
سے پکڑ لیا جانا ۛ

ذریعے - فقرہ - میں آپ ہی کے ذریعے ہم سب بچا
ہوں - دلی شکر ۛ

اصلاح - میں آپ ہی کے ذریعے ہم سب
بچا ہوں - دلی شکر ۛ

وجہ۔ "فریے" کے بعد "سے" ضرر لکھنا چاہئے۔
 اگرچہ بعض فصحا نہیں کہتے۔ لیکن کثرت
 "سے" کے کہنے ہی پر مستحق ہے۔

ذمہ دار۔ فقرہ۔ اس کام کے ذمہ دار آپ ہیں۔
 اصلاح۔ اس کام کے ذمہ دار آپ ہیں۔
 وجہ۔ صحیح لفظ "ذمہ دار" (دل کے ساتھ) سے
 "ذمہ دار" (دائے کے ساتھ) دہی کی عورتیں بولتی
 ہیں۔

ذومعنی۔ فقرہ۔ آپ کی غزل میں تخلص ذومعنی ہے۔
 اصلاح۔ "ذومعنی" کی جگہ۔ "ذومعین" یا "کثیر المعانی"
 ہونا چاہئے۔

وجہ۔ "ذومعنی" سے مراد ہے "بمعنی" جو "بے معنی"
 کا نفی ہے۔ اور یہاں منکلم کا یہ مقصد نہیں۔



رات پتیر کرنا۔ فقرہ۔ جس نے ہنسنے کیلئے رات پتیر
 کر لی۔

اصلاح۔ اُس نے ہفتے کھیلے رات بسر کر لی؛
وجہ۔ یہ محذورہ غم یا تکلیف کے موقع پر استعمال
کیا جاتا ہے۔

رشہ۔ فقرہ۔ وہ افسر بہت رشہ ہے۔
اصلاح۔ وہ افسر بہت رشوت خوار ہے۔
وجہ۔ رشہ "کے سنی ہیں" رشوت دینے والا۔
یہ موقع پر "رشوت خوار" "رشوت سنی" یا
"رشہ" لکھا چاہئے۔

رسول۔ فقرہ۔ حضرت ابوب ایک غیر معمولی صاحب
رسول تھے۔

اصلاح۔ حضرت ابوب ایک غیر معمولی صاحب نبی
تھے۔

وجہ۔ "رسول" خاص ہے۔ اور صرف صاحب کتاب
و شریعت پیغمبر کو کہتے ہیں "نبی" ہم ہے۔
جو صاحب کتاب و شریعت اور غیر صاحب کتاب
و شریعت دونوں قسم کے پیغمبروں کے لئے
مستعمل ہے۔

رہائش۔ فقرہ۔ ہاجرین کے لئے رہائش وغیرہ کا
معمول استعمال ہوتا چاہئے۔

اصلاح - مہاجرین کے لئے قیوم وغیرہ کا مقول
انظام ہوتا چاہئے :

وجہ - اردو معیار "رہنہ" سے فارسی قاعدے
کے مطابق "رہائش" حاصل معیار بنا لینا صحیح
نہیں۔ اس کے بجائے "تہیہ" "سکونت" "بود
باش" وغیرہ حسب موقع استعمال کرنا چاہئے :
"میری ذاتی رائے ہے۔ جو حضرات اسے غلط
اعلام قرار دے کر صحیح سمجھتے ہیں۔ انہیں اختیار
ہوئے :

ز

زبان آپ کوثر سے ڈھلی ہوئی ہے۔ فقرہ "آپ
کا کلام میں ہیں اللہ۔ زبان تو آپ کوثر سے
اُھلی ہوئی ہے :

اصلاح - "دھلی" کی جگہ "ڈھولی" ہونا چاہئے :
وجہ - "ڈھلی ہوئی" کہنا محاورے کے خلاف ہے :
زبان پر سائپ کھائے۔ فقرہ۔ اُس کی زبان پر

یہ دلیل کہ "گزشتہ" کی دالہ "ز" سے صحیح اور
 "ذ" سے غلط ہے۔ اگرچہ اس میں بھی اختلاف
 ہے کیونکہ "ذ" خاص عربی کا حرف ہے۔ یہاں
 پیش نہیں کی جا سکتی۔ اس لئے کہ یہاں عربی
 سے اردو لفظ بنایا گیا ہے۔ اور نہ "ذ" اردو کا
 خاص حرف ہے۔ نہ "ز" ہے۔

زمین پر ٹھکانا نہ آسمان پر۔ فقرہ۔ ہم حائل ہو
 پناہ گیروں کا حال کیا پوچھتے ہو۔ ہمارا تو زمین
 پر ٹھکانا ہے نہ آسمان پر۔

اصلاح۔ دونوں جگہ "پر" کی جگہ "ہیں" چاہئے۔

وجہ۔ یہاں "ہر" روز مرہ کے خوف ہے۔

زمین و آسمان کا فرق۔ فقرہ۔ کہاں ذوق۔ کہاں

عالم۔ دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

اصلاح۔ زمین کے آگے "واؤ" نہیں چاہئے۔

وجہ۔ فقہاء یوں نہیں کہتے۔

س

سالوں۔ فقرہ۔ مسندوں نے چند سالوں تک مسند و شاہ

جدد جہد کی۔ تو اسد فعلی نے انہیں پاکستان عطا
فرمایا ہے۔

اصلاح - سالوں کی جگہ "سال" ہونا چاہئے ہے۔
وجہ - سال کی جگہ "سالوں" سے "زم" کا پہلو
پیدا ہوتا ہے۔

گر اس پہلو سے قطع نظر کر لیا جائے۔ پھر
بھی "سالوں" فوق سماعت پر گراں گزرتا ہے۔
سب سے قدیم ترین - فقرہ - پنجاب کا سب سے
قدیم ترین شہر کون سا ہے؟

اصلاح - (۱) پنجاب کا سب سے قدیم شہر کون
سا ہے؟

(۲) پنجاب کا قدیم ترین شہر کون سا ہے؟
وجہ - قدیم ترین ہی ہیں "سب سے" کا
مغایم آ جاتا ہے۔

سرعت - فقرہ - ایسی بھی سرعت کیا کہ سارے کام
کا سنبھالنا ہو جائے۔

اصلاح - ایسی ہی عجلت کیا کہ سارے کام کا
سنبھالنا ہو جائے۔

وجہ - سرعت - اپنے معنی میں "ور" عجلت - بُرے

معنی میں استعمال کرتے ہیں :
 سرہٹا - فقرہ - اسے سرہانے کے بغیر بند نہیں آتی :
 اصلاح - اسے لکے کے بغیر بند نہیں آتی :
 وجہ - "سرہٹا" "پانچنتی" کا تقیبن ہے - یہ "لکے" کا
 محل ہے :

سطح - سمندر - فقرہ - وہ سطح مسند پر دو تیرتی ہوئی
 لاشیں دیکھ کر ڈر گیا :

اصلاح - وہ سمندر کی سطح دیا سطح بھر پر دو
 تیرتی ہوئی لاشیں دیکھ کر ڈر گیا :

وجہ - "سطح" عربی ہے - اور "سمندر" ہندی - اس
 لئے اصناف غلط ہے - اسی طرح "علم سنان"
 "مخوش میسر" "مینار بلند" وغیرہ سب ترکیبیں
 غلط ہیں :

سکتہ - فقرہ - شیخ محمد احسن صاحب سکنہ لاہور میرے
 نہایت عزیز دوست ہیں :

اصلاح - شیخ محمد احسن صاحب ساکن لاہور میرے
 نہایت عزیز دوست ہیں :

وجہ - "سکنہ" ساکن کی جمع ہے - جبے "ظلمہ" طالب
 کی :

سمجھ آتا - فقرہ - انہیں - شعر سمجھ نہیں سکا ۔
 اصلاح - یہ شعر اُن کی سمجھ میں نہیں آیا ۔
 وجہ - سمجھ آتا - "بوشیار ہونا" - مقل آتا - وہ انہیں
 لکھنا کے معنی میں استہزاء کیا جاتا ہے۔ ایسے
 موقع پر "سمجھ" کے لہجہ میں "سرور لکھنا چاہئے"۔
 سنہ کو - فقرہ - یورپ کی پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کو
 شروع ہوئی تھی ۔

اصلاح - یورپ کی پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء میں
 شروع ہوئی تھی ۔

وجہ - سنہ کے لہجہ "کو" کے بجائے ہی لکھنا
 چاہئے - لیکن اگر اس سے پہلے تاریخ درج
 کی جائے تو "کو" صحیح اور "میں" غلط ہے ۔
 سنہی چیز - فقرہ - اُن - آپ نے یہ کیسی سنہی چیز
 خبر سنائی ۔

اصلاح - اُن - آپ نے یہ کیسی سنہی چیز
 کو دیئے وہی خبر سنائی ۔

وجہ - "سنہی" بھدنی ہے - اور خبر فارسی -
 اس لئے ترکیب غلط ہے - اس کی جگہ "کیکپ
 دینے والی" یا "لڑہ خیر" بھی حسب موقع

استعمال کر سکتے ہیں :

سوا - فقرہ : "پیام مشرق" میں نفع کے سوا نعمتیت
 بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے ۔
 اصلاح - "پیام مشرق" میں غائب کے علاوہ
 شعرتیت بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے ۔
 وجہ : "سوا" وہاں استعمال کیا جاتا ہے ۔ جہاں
 کسی چیز کی نفی مقصود ہو ۔ مثلاً خدا کے سوا
 کوئی معبود نہیں ۔ اضافے کے موقع پر "علاوہ"
 لڑتے ہیں :

سواں پوچھنا - فقرہ - والد صاحب قبلہ نے مجھ سے
 وہ سواں پوچھے - میں نے دونوں کا صحیح
 جواب دیا :

اصلاح - "پوچھے" کے بجائے "کئے" لکھنا چاہئے ۔
 وجہ : "سوال پوچھنا" نہیں بلکہ "سوال کرنا" صحیح و
 فصیح ہے ۔

سوائے - فقرہ - مجھے سوائے آپ کے کسی کی غزل
 پسند نہیں آئی :

اصلاح : "سوائے آپ کے" کی جگہ "آپ کے سوا"
 ہونا چاہئے ۔

وجہ نہ ہوائے "جب صبح ہو سکتا ہے۔ کہ اس کے
آگے فارسی یا عربی کا کوئی لفظ آئے۔ اس صورت
میں کہ "نہیں لکھا جائے گا۔ مثلاً "سوائے دل" ہے
سوچ۔ فقرہ۔ کس گہری سوچ میں پڑ گئے؟
اصداق۔ کس گہرے سوچ میں پڑ گئے؟
وجہ۔ "سوچ" مذکر ہے۔

سہ کر۔ فقرہ۔ انوں نے بزم ادب میں یہ شعر سرگرد
پڑھا تھا۔

اصلاح۔ انہوں نے بزم ادب میں یہ شعر تین
مرتبہ پڑھا تھا۔

وجہ۔ "سہ کر" کوئی لفظ نہیں۔ "کمز" کا مادہ
"کر" ہے۔ جس کے معنی ہیں۔ کسی کام کو
بار بار کرنا۔ "پہیر دینا۔" ہٹا دینا۔ دشمن پر
حملہ کرنا۔ "بیکن۔" کر۔ بمعنی "وعدہ" بالکل غلط
ہے۔

ش

شادی شدہ۔ فقرہ۔ کیا آپ شادی شدہ ہیں؟

اصلاح - کیا آپ بیاہے ہوئے ہیں ؟

کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے ؟
 وجہ : شادی " بیاہ " کے معنی میں فارسی میں
 مستعمل نہیں ۔ اس لئے " شادی شدہ " کی ترکیب
 غلط ہے ۔

شاخ زعفران چائنا - فقرہ - وہ تو اپنے آپ کو
 شاخ زعفران جانتے ہیں ۔
 اصلاح - وہ تو اپنے آپ کو شاخ زعفران سمجھتے
 ہیں ۔

وجہ : شاخ زعفران سمجھنا " یا " گنتا " درست
 ہے " جانتا " محاورے کے خلاف ہے ۔
 شان گمان - فقرہ - مجھے تو اُن کے قیل ہو جانے
 کا شان گمان تک نہ ملتا ۔
 اصلاح - مجھے تو اُن کے قیل ہو جانے کا شان
 گمان تک نہ ملتا ۔

وجہ : شان گمان " بور چل کے خلاف ہے ۔
 شان نرول - فقرہ - اہی حضرت ! آپ کا شان نرول
 کیا ہے ؟

اصلاح - اہی حضرت! آپ کی شانِ نزول کیا ہے ؟

درجہ شان "موت" ہے - اور حرفِ اعنانت کی تائید و تائیت "شان" کے تابع ہوگی - نہ کہ "نزول" کے ۔

شراکت - فقرہ - مجھے اس کاو بار میں شرکت منظور نہیں ۔

اصلاح - مجھے اس کاو بار میں شرکت منظور نہیں ۔
درجہ "شرکت" کوئی لفظ نہیں - اس کی جگہ "شرکت" استعمال کرنا چاہئے ۔

شور و غل - فقرہ - بگڑا شور و غل نہ کرو ۔
اصلاح - بگڑا شور غل نہ کرو ۔

درجہ "شور" نارسا اور غل "بندی" ہے - اس لئے دو عطف جائز نہیں ۔

ص

صاحب - فقرہ - سر سید احمد خاں صاحب مرحوم

ایک عظیم المرتبت رہنمائے قوم تھے ۔
 اصلاح - سرسید احمد خاں مرحوم ایک عظیم المرتبت
 رہنمائے قوم تھے ۔
 وجہ - نام کے ساتھ "مرحوم" سے پہلے "صاحب"
 نہ لکھنا چاہئے ۔
 صاحبان - فقرہ - صاحبان : (ع) اب عکبر مقام کے
 بیٹھو مری یاری آئی ۔
 اصلاح - صاحبو : (ع) اب جگر ہٹام کے بیٹھو مری یاری
 آئی ۔
 وجہ - فارسی کے قاعدے سے "صاحب" کی جمع
 "صاحبان" کا استعناں ترکیب کے بغیر غلط ہے ۔
 اسی طرح "توبان" "عباد" "داران" وغیرہ کو بھی تنہا
 نہ لکھنا چاہئے ۔
 صفت - فقرہ - بعض لوگ اپنے خاص احباب کی صفت
 سراٹی کرتے وقت زمین آسمان کے تلاب میں
 دیتے ہیں ۔
 اصلاح - صفت کی جگہ "وصف" یا "وصاف" کہنا
 چاہئے ۔
 وجہ - صفت ان خصائص کو کہتے ہیں جو فی الواقع

ممدوح کی ذات میں ہائے بانیں۔ درجہ تعریفی
کلمات مدح کرنے والا خود کہے۔ وہ ، وصف
کہاتے ہیں :

صلاح کرتا۔ فقرہ۔ انہی نے ہمارے سامنے کہنا شروع
کر رکھا۔ لیکن کسی کو صلاح تک نہ کی ۔
صلاح : مدح کی جگہ "صلاح" ہونا چاہئے ۔
وجہ : صلاح "عوام کی ذہن ہے ۔

صوبہ بنگالی۔ فقرہ۔ یہ حکومت مغربی پنجاب کا صوبہ بنگالی
مسئلہ ہے ۔

اصلاح۔ یہ حکومت مغربی پنجاب کا صوبہ بنگالی
ہے ۔

وجہ۔ یہاں صرف ایک صوبہ مدد ہے لیکن جہاں
ایک سے زیادہ صوبے مراد ہوں۔ وہاں بھی
"صوبائی" سے پورا مطلب واضح ہوتا ہے۔
اور صوبہ بنگالی ، محض لفظ ہے جا ہے ۔

صوبہ بنگالی۔ فقرہ۔ آپ تو ماشاء اللہ صوبہ بنگالی
کے صوبہ ہیں ۔

اصلاح۔ آپ تو ماشاء اللہ صوبہ بنگالی
کے صوبہ ہیں ۔

وجہ : صورت سے صورتی آتا ہے ۔ جیسے نظری
 سے نظری ۔ " صورت " تو صورت کی جمع ہے
 جس سے جہاں کچھ بحث نہیں :

ض

ضد۔ فقرہ۔ زندگی موت کی ضد ہے ۔
 صلاح۔ زندگی موت کی نشین ہے ۔
 وجہ : ضد وہ دو چیزیں ہوتی ہیں ۔ جو اگرچہ
 اکٹھی تو نہ ہو سکیں ۔ لیکن دونوں کے نمود
 ہونے کا امکان ہو ۔ مثلاً سیاہ اور سفید ۔
 بے شک یہ نہیں ہو سکتا ۔ کہ کپڑا سارے کا
 سارا سیاہ بھی ہو اور سفید بھی ۔ مگر یہ ہو سکتا
 ہے ۔ کہ نہ سیاہ ہو نہ سفید ۔
 نشین اشیا نہ ایک جگہ اکٹھی ہو سکتی ہیں ۔
 اور نہ دونوں نمود :

ط

طاق پر دھرتا۔ فقرہ۔ فکر و اندیشہ کو طاق پر
 دھرو اور خدا کے بھروسے پر کام کرو ۞
 اصلاح۔ فکر و اندیشہ کو طاق پر رکھو اور خدا
 کے بھروسے پر کام کرو ۞
 وجہ۔ یہاں "طاق پر دھرتا" محاورے کے خلاف
 ہے ۞

طال اللہ عمرہ۔ فقرہ۔ محمد اس طال اللہ عمرہ بڑا
 پیارا اور ہونہار لڑکا ہے ۞
 اصلاح۔ محمد ابن اٹال اللہ عمرہ بڑا چہار اور
 ہونہار لڑکا ہے ۞
 وجہ۔ طال۔ فعل لازم ہے۔ اس کا مفعول نہیں
 آسکتا۔ ایسے "طال عمرہ" درست ہے ۞
 طرح سے۔ فقرہ۔ قائد اعظم کی طرح سے بنی پر
 ڈٹے رہو ۞

اصلاح۔ قائد اعظم کی طرح بنی پر ڈٹے رہو ۞
 وجہ۔ طرح۔ کے بعد "سے" لانا خلاف فصاحت ہے

طَلَبَاءُ - فقرہ - یہ کتاب طلباء اور عام سائلین اُردو
 کے لئے یکساں مفید و دلچسپ ہے ۔
 اصلاح - طلباء کی جگہ " کتاب " پڑھئے ۔
 وجہ - طالب کی جمع " طلبہ " صحیح ہے ۔ " طلباء "
 " طلیب " بہت ڈھونڈنے والا کی جمع ہے ۔ جو
 یہاں خارج از بحث ہے ۔
 طیش کھانا - فقرہ - مجاہدین کثیر نے طیش کیا کہ
 ڈوگرہ فوج پر زبردست حملہ کیا ۔ اور ان کی
 آن میں گشتوں کے پختے لگا دیئے ۔
 اصلاح - طیش کھاکر کے بجائے " طیش میں آ
 کر " ہونا چاہیئے ۔
 وجہ - " طیش کھانا " کے معنی میں غم و غصہ برداشت
 کرنا ۔ جو یہاں مقصود نہیں ۔

ط

ظالم کا اوصاف خدا کے گھر - فقرہ - بس بجائی صبر
 ظالم کا اوصاف خدا کے گھر ۔

اصلاح - بس مہائی صبر - ظالم کی داد خدا کے
گھر ۛ

وجہ - مثل میں فقرت نا چاڑ ہے ۛ
ظالم کی بیل نہیں پھولتی - فقرہ - دشمن کی تباہی
یعنی ہے - کیونکہ ظالم کی بیل نہیں پھولتی ۛ
اصلاح - دشمن کی تباہی یعنی ہے - کیونکہ ظالم
کی بیل نہیں بڑھتی ۛ

وجہ - غریب مثل میں رود بدل درست نہیں ۛ
ظاہر - فقرہ - قدرت کے عجیب و غریب کھیل ظاہر ہیں ۛ
اصلاح - قدرت کے عجیب و غریب کھیل عیاں
ہیں ۛ

وجہ - نہ ہر ایک عام مشہور کیفیت کا نام ہے -
عباد - اس کیفیت کو کہتے ہیں - جس میں عملاً
اللہ عملاً ہدایت موجود ہو ۛ

”ظاہر“ کے لئے دلیل شرط ہے - عیاں - کو دلیل
کی حاجت نہیں ۛ

نہ ہر باطن ایک ہو نا - فقرہ - حنا کی طرح بن کا
ظاہر باطن ایک نہیں ۛ

اصلاح - حنا کی طرح بن کا ظاہر باطن ایک

سا نہیں ہے

وجہ : ظاہر باطن ایک ہونا۔ دلف مرثہ کے خلاف
 ہے۔ "یک سا" یا "یکساں" درست ہے۔
 ظاہر کی طرف جانا۔ فقرہ۔ یہ شخص بیٹھی چھری
 ہے۔ اس کے ظاہر کی طرف نہ جانا ہے
 اصلاح۔ یہ شخص بیٹھی چھری ہے۔ اس کے
 ظاہر پر نہ جانا ہے
 وجہ۔ اس موقع پر فصاحت کی طرف۔ کے بجائے
 "تیر" بولتے ہیں ہے

ع

عجوبہ۔ فقرہ۔ "عجوبہ" نظارہ تو ہم نے آج ہی دیکھا ہے
 اصلاح۔ یہ "عجوبہ" نظارہ تو ہم نے آج ہی دیکھا ہے
 وجہ۔ "عجوبہ" کوئی لفظ نہیں۔ البتہ "عجوبہ" درست
 ہے۔
 جو نصی اس لفظ کو "عجوبہ" کا مخفف سمجھ کر
 صحیح قرار دیتے ہیں۔ انہیں اختیار ہے۔

عرصہ وارہ - فقرہ - عرصہ وارہ سے ان کا کوئی خط نہیں آیا ۔

اصلاح - مدت وارہ سے ان کا کوئی خط نہیں آیا ۔

وجہ - "عرصہ" وقت کے معنی میں پہنچی ہے۔ اس لئے اصافیت غلط ہے ۔

جو حضرات اہل ایمان کی تقلید سے اردو میں بھی یہ ترکیب جائز سمجھتے ہیں - انہیں اختیار ہے ۔

عظام - فقرہ - جلسے میں امرائے عظام بھی کافی تعداد میں موجود تھے ۔

اصلاح - جلسے میں امرائے "عظام" بھی کافی تعداد میں موجود تھے ۔

وجہ - "عظیم" کی جمع "عظام" ہے - نہ کہ "عظام" ۔

علامہ - فقرہ - قائد اعظم نے فرمایا - ہم پاکستان لینے کے بعد کوئی بات نہ سنیں گے " ۔

اصلاح - قائد اعظم نے فرمایا - ہم پاکستان لینے کے بعد کوئی بات نہ سنیں گے " ۔

وجہ - "دیکھو تبوا" (

عَلَى الرَّعْمِ الْفَتْ اَعْدَد - فقرہ - آپ بفضلہ تعالیٰ عَلَى الرَّعْمِ
 الْفَتْ اَعْدَد ضرور کاماب ہوں گے ۔
 اصلاح - عَلَى الرَّعْمِ کے بجائے - عَلَى الرَّعْمِ - ہونا
 چاہئے ۔

وجہ - عربی قواعد کے دُ سے اس ترکیب میں
 - الرَّعْمِ لکھنا غلط ہے - اور اُردو میں بھی فتح
 اسی قاعدے کی پیروی کرتے ہیں ۔
 غلطی - فقرہ - میں اپنے کالج کے عملے کا شکریہ ادا
 کرتا ہوں ۔

اصلاح - میں اپنے کالج کے عملے کا شکریہ ادا
 کرتا ہوں ۔

وجہ - عملہ کی "ہ" اصل ہے - جو الما قبول
 نہیں کر سکتی - اسی طرح ایسے مقام پر "طَبِیۃ" -
 کو بھی "طَبِیۃ" نہیں کر سکتے ۔

عروج بن عروق - فقرہ - وہ تو عروج بن عروق کی
 اولاد معلوم ہوتا ہے ۔

اصلاح - وہ تو عروج بن عروق کی وہ معلوم
 ہوتا ہے ۔

وجہ - "عروج" کے باپ کا نام "عروق" نہیں - بلکہ

”ون، تا“

ع

عفتہ - فقرہ - خُدا کا عفتہ بندے کو سیدھا جہنم میں لے جاتا ہے ۔

اصلاح - خُدا کا غضب بندے کو سیدھا جہنم میں لے جاتا ہے ۔

وجہ - خُدا کے لئے ”عفتہ“ کا استعمال درست نہیں غلطی - فقرہ - آپ اور غلطی - عفتہ - عفتہ - عفتہ
اصلاح - آپ اور اِلا کی غلطی - عفتہ - عفتہ
ہے ۔

وجہ - غلطی - ہندی ہے - الذاضافت جائز نہیں ۔

جو حضرت مرزا غالب کے س منہج و غلطی ہے
منہج مت پوچھئے، سے استناد کرتے ہوئے
اسے جائز سمجھتے ہیں - اسے اختیار ہے ۔

غل غلط کرنا - فقرہ - اس میں غل غلط نہ کرو ۔

اصلاح - میں میں غل غپاڑا نہ پچاڑ ۛ
 وجہ - غل غپاڑا کے ساتھ "کرتا" کا استعمال
 بول چال کے خلاف ہے ۛ
 غمزہ سمٹا - فقرہ - یہ غمزہ کون سہ سکتا ہے ۛ
 اصلاح - یہ غمزہ کون اُٹھا سکتا ہے ۛ
 وجہ - فقہا ایسے موقع پر "غمزہ اٹھانا" بولتے ہیں ۛ
 غیبت - فقرہ - وہ واقعی سے کش نہیں - خواہ مخوہ
 غیبت نہ کرو ۛ

اصلاح - غیبت نہ کرو - کی جگہ "افترا نہ پاندھو"
 ہونا چاہئے ۛ

وجہ - اگر کسی کی ذات میں کوئی عیب موجود ہو -
 اور اس کی غیر حاضری میں اُسے بُرا کہا جائے -
 تو وہ "غیبت" ہے - ورنہ "افترا" - اور یہ افترا
 کا محل ہے ۛ

ف

فاتے مرٹا - فقرہ - کام چور نہ بنو - فاتے مرد گے ۛ
 اصلاح - کام چور نہ بنو - فاقوں مرد گے ۛ

وجہ :- "فہما" روزِ مَرگہ کے خوف ہے ۔
 فہما - فقرہ - اگر ہندوستان نے یہ شرط مان لی - تو فہما
 ورنہ جنگ یقینی ہے ۔

اصلاح - اگر ہندوستان نے یہ شرط مان لی -
 فہما - ورنہ جنگ یقینی ہے ۔

وجہ :- "فہما" سے پہلے "تو" کا استعمال غلط ہے -
 کیونکہ اس کا مفہوم "ف" ہی میں آ جاتا ہے ۔
 فرقہ وارانہ - فقرہ - دفعہ جگہ جگہ فرقہ وارانہ فسادات
 کی ہم پھوٹ پڑی ۔

اصلاح - دفعہ جگہ جگہ فرقہ وارانہ فسادات کی
 ہم پھوٹ پڑی ۔

وجہ - نسبت کی عدم "انہ" رائد ہونے کے
 باعث غلط ہے ۔

فقیر - فقرہ - یہ دونوں فقیر ہیں روز سے بھوکے
 ہیں ۔

اصلاح - یہ دونوں مسکین ہیں روز سے بھوکے
 ہیں ۔

وجہ :- "فقیر" سے کہنے میں رجس کے پاس ایک
 دن کا کھانا موجود ہو ۔

فوق البصرک - فقرہ - اس نے فوق بھڑک لبس
پہن رکھا ہے ۔

اصلاح - اس نے زرق برق لبس پہن رکھا
ہے ۔

وجہ - فوق البصرک کی ترکیب غلط ہے - "ذوق"
عربی و "بھڑک" ہندی ہے - اسی طرح
"قریب المرگ" بھی غلط ہے - کیونکہ "قریب" عربی
ہے ، اور "مرگ" فارسی - اس کی جگہ "قریب مرگ"
لکھنا چاہئے ۔

فی الواقعی - فقرہ - کیا آپ فی الواقعی ادیب فاضل
ہیں ؟

اصلاح - کیا آپ فی الواقع ادیب فاضل ہیں ؟
وجہ - "فی الواقعی" عوام اور وہ بھی عورتیں بولتی
ہیں ۔

فی زمانہ - فقرہ - فی زمانہ ایمان تو گویا رہا ہی نہیں ۔
اصلاح - فی زمانہ (یا آج کل) ایمان تو گویا رہا
ہی نہیں ۔

وجہ - فی زمانہ "عوام کی زبان" ہے ۔

ق

قابل آنا۔ فقرہ۔ وہ اس طرح قابل نہ آئے گا۔
 اصلاح۔ وہ اس طرح قابل ہیں نہ آئے گا۔
 وجہ۔ قابل آنا۔ بول چال کے عادت ہے۔
 قبر کا منہ دیکھ آنا۔ فقرہ۔ اب کے تو بڑے میاں
 قبر کا منہ دیکھ آئے ہیں۔
 اصلاح۔ اب کے تو بڑے میاں قبر کا منہ جھانک
 آئے ہیں۔
 ترجمہ۔ قبر کا منہ دیکھ آنا۔ محاورہ نہیں۔
 قبول۔ فقرہ۔ کیا ان کی کوئی بات بھی قبول نہ
 ہوگی؟
 اصلاح۔ کیا ان کی کوئی بات بھی منظور نہ
 ہوگی؟
 وجہ۔ قبول وہاں بولتے ہیں۔ جہاں اپنی مرہنی
 سے کوئی بات تسلیم کی جائے۔ یہ "منظور" کا
 محل ہے۔
 فخط الرجالی۔ فقرہ۔ اس قوم میں فخط الرجالی ہے۔

اصلاح۔ اس قوم میں قحط الرجال ہے ۞
 وجہ ۛ قحط الرجال کی عربی ترکیب میں بے ضرورت
 ذری کی بات مصلحتی لگانا صحیح نہیں ۞
 قدیم لایم سے۔ فقرہ۔ قدیم لایم سے یہ رسم بھی
 آتی ہے ۞

اصلاح۔ قدیم لایم (یا قدیم زمانے) سے یہ رسم
 چلی آتی ہے ۞

وجہ ۛ قدیم لایم کی ترکیب ان معنی میں عربی
 قواعد کے لحاظ سے صحیح نہیں ۞

تلفی۔ فقرہ۔ تلفی والے کو بلاؤ ۞

اصلاح۔ قتل والے کو بلاؤ ۞

وجہ۔ ۛ تلفی ۛ نادائق عزم بولتے ہیں ۞

قلم۔ فقرہ۔ کہتے کہتے قلم ٹوٹ گئی ۞

اصلاح۔ کہتے کہتے قلم ٹوٹ گیا ۞

وجہ۔ آج کل ۛ خامہ ۛ کے معنی میں ۛ قلم ۛ بد تلفیق

مذکور ہے ۞

ک

کا - فقرہ - لاہور اردو کا مکمل بن گیا ہے ؟
 اصلاح - لاہور اردو کی مکمل بن گیا ہے ؟
 وجہ - "مکمل" موت ہے - اور حرف اضافت
 اسی کے مطابق آئے گا - نہ کہ "لاہور" کے ؟
 کروتیں - فقرہ - تمہاری کروتیں تمہیں تباہ کر کے
 رہیں گی ؟

اصلاح - تمہارے کروت تمہیں تباہ کر کے رہیں
 گے ؟

وجہ - "کروت" لفظاً و معناً دونوں طرح مذکور
 درج ہے ؟

کلمہ پڑھنا - فقرہ - آپ پاکستان میں بھی انگریزوں
 کا کلمہ پڑھتے ہیں ؟

اصلاح - آپ پاکستان میں بھی انگریزوں کا کلمہ
 پڑھتے ہیں ؟

وجہ - صحیح لفظ "کلمہ" ہے - نہ کہ "کلمہ" - اگرچہ فارسی
 شعرو در ن کی تقلید سے اردو شعراء نے بھی

”کائنات“ نامزد ہے۔ لیکن فصاحت و قوت ”کلمہ“ ہی

بولتے اور لکھتے ہیں :

کبیل - فقرہ - ان کا کبیل نہایت خوب صورت اور
قیمتی ہے :

اصلاح - ان کا کسل نہایت خوب صورت اور
قیمتی ہے :

وجہ - ”کبیل“ عوام کی بولی ہے :

کو (۱) فقرہ - استاد نے پہلے ہی شاگرد کو کہا تھا۔ لیکن
وہ نہ مانا :

اصلاح - ”کو“ کی جگہ ”سے“ چاہئے :

وجہ - جب ”کہنا“ سے مراد نصیحت کرنا ”ہو“ تو

اس سے پہلے ”کو“ نہیں بلکہ ”سے“ آتا ہے :

”کو“ حسب ذیل مقامات پر استعمال کرتے ہیں :-

الزام دینا - نام رکھنا - قرار دینا - ہتھ پیر دینا

کے محل پر اختلاف ہے - یعنی وہی میں ”کو“ اور

لکھنؤ میں ”سے“ کہتے ہیں :

”سے“ ان معنی میں لکھتے ہیں :-

بیان کرنا - گفتگو کرنا - ذکر کرنا - عکاس کرنا - صوں

کرنا - دُعا کرنا - اقرار کرنا - حکم دینا - نصیحت کرنا :

کو (۲) فقرہ۔ کتاب کو پڑھا گیا ۔

اصلاح کتاب پڑھی گئی ۔

وجہ ۔ فعل مجہول سے پیسے "کو" نہیں آتے۔ لیکن

جب مفعول نام یتم فاعل کے ساتھ ایک اور

مفعول آئے۔ تو "کو" ضرور لکھیں گے۔ مثلاً مصنف

کو ہزار روپیہ دیا گیا۔ اگر فعل مجہول مرکب

ہو اور دوسرا مفعول بھی نہ آئے۔ تو "کو"

کا نکتہ یا نہ لکھتے دونوں طرح صحیح ہے۔ مثلاً

کمرے کو آراستہ کیا گیا۔ اور "کمرہ" آراستہ کیا گیا۔

دونوں درست ہیں ۔

کو (۳) فقرہ۔ میں سائیں ! نگاڑی کو کھڑی کرو ۔

اصلاح۔ میں سائیں ! نگاڑی کھڑی کرو ۔

وجہ۔ "نگاڑی کو کھڑی کرو" میں "کو" کا استعمال

خطا ہے۔ اگر "کو" ضرور لکھتے ہو۔ تو "نگاڑی کو

کھڑا کرو" لکھیں گے۔ اسی طرح "ضروریات کو

پہن کر دو" اور "ضروریات پوری کرو" صحیح ہے ۔

کو (۴) فقرہ۔ لوگوں نے تنگ آکر زمینوں کو چھوڑ

دیا اور ٹیلوں کو ملا کر جگہ کی رہی ۔

اصلاح۔ لوگوں نے تنگ آکر زمینیں چھوڑ دیں۔

در فسیلیں جہا کہ چلجلی کی راہ لی ۛ
 وجہ - بالعموم بے جان مفعول کے ساتھ "کوہ" نہیں
 لکھا جاتا ۛ

کون - فقرہ - انہیں کون پہل سب سے زیادہ پسند
 ہے ۛ

اصلاح - انہیں کون سا پہل سب سے زیادہ پسند
 ہے ۛ

وجہ - غیر ذوی العقول کے لئے "کون سا" کون سی
 اور ذوی العقول کے لئے "کون" مستقل ہے - عدم
 استفہام کے موقع پر "کتا" کے معنی میں ہم زبان
 کے ساتھ "سا" - "سی" کے بغیر آتا ہے - مثلاً

"کون وقت ہو گیا - دل کو چین ہی نہیں آتا -
 کہ جس نے - فقرہ - وہ بھی کیا آدمی ہے - کہ جس نے
 اچھے برے کی تیز نہ کی ۛ

اصلاح - وہ بھی کیا آدمی ہے - جس نے اچھے
 برے کی تیز نہ کی ۛ

وجہ "جس نے" سے پہلے "کہ" نہ لے اور غلط ہے -
 اسی طرح "ہو" کے بجائے "کہ جو" بھی نہ لکھنا
 چاہئے ۛ

کھنڈرات - فقرہ - وہی پر متعدد حالی شان عمارتوں
 کے کھنڈرات زہین حالی سے جیسے سندر مسلمان
 بادشاہوں کی تہذیب رفتہ کے افسانے سنا
 رہے ہیں ۔

اصلاح - "کھنڈرات" کی جگہ "کھنڈر" پڑھئے :-
 وجہ - "کھنڈر" ہندی ہے - اس لئے عربی تالیف
 سے اس کی جمع بنانا غلط ہے ۔
 کٹی - فقرہ - آسمان پر کٹی تارے نکلے ہوئے ہیں :-
 اصلاح - آسمان پر بہت سے تارے نکلے ہوئے
 ہیں ۔

وجہ - "کٹی" "چند" کا مترادف ہے - بد دلی سے
 کم تعداد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے ۔
 کے - فقرہ - میں جناب کے گرمی نامے کے مطالعے
 کے دوران میں کٹی بار ہنسا ۔
 اصلاح - میں جناب کا گرامی نامہ پڑھتے
 کئی بار ہنس :-

وجہ - توائی اصناف کے کے کے ہر زبان میں
 کردہ ہے :-

کے لئے - فقرہ - مولانا صاحب لاہور سے وہی کے

لئے روانہ ہو گئے ۔

اصلاح - مولانا صاحب لاہور سے دہلی روانہ ہو گئے ۔

یا

مولانا صاحب لاہور سے دہلی کو روانہ ہو گئے ۔

یا

مولانا صاحب لاہور سے دہلی کی جانب روانہ ہو گئے ۔

ترجمہ : دہلی کے لئے " انگریزی ترکیب - فار دہلی " *for Delhi* کا مفہومی نگر غلط ترجمہ ہے :

گ

گمائی نکالتا - فقرہ - گامی نکالتا سوت گندہ ہے :

اصلاح - گام دینا سوت گندہ ہے :

وجہ - " گامی نکالتا " روزمرہ کے صدف ہے :

گدھے کے ہل چلنا - فقرہ - آہ ہمارے وطن عزیز

میں گدھے کے ہل چل گئے ۔

اصلاح - آہ ہمارے وطن عزیز میں گدھوں کے
بل چل گئے ۔

وجہ - گدھے کے بل چٹا ، خلاف محورہ ہے ۔
گور پر لات مار کر کھڑا ہوتا - فقرہ - خدا رکھتے
اب کے تو نچتے میں گور پر لات مار کر کھڑے
ہو گئے ۔

اصلاح - خدا رکھتے - اب کے تو نچتے میں گور
میں لات مار کر کھڑے ہو گئے ۔

وجہ - محورہ میں تصرف ناپائز ہے ۔
گھر میں شہر - باہر لومڑی - فقرہ - بس بس رہنے دیجئے

پ گھر میں شہر ہیں - باہر لومڑی ۔
اصلاح - بس بس رہنے دیجئے - آپ گھر میں

شہر ہیں - باہر بھیڑ ۔
وجہ - بس میں تصرف درست نہیں ۔

ل

لا پرواہی - فقرہ - یہ لا پرواہی آخر رنگ لا کر

رہے گی ۔

اصلاح - یہ بے پردائی آخر رنگ لاکر رہے گی ؛
وجہ - دن "پرواہ" غلط ہے ۔

۲۱. "لا" عربی ہے ۔ اور "پرواہ" فارسی

لہذا ترکیب درست نہیں ۔

لیپ سٹرک - فقرہ - اُن کا مکان لب سٹرک واقع ہے

اصلاح - اُن کا مکان سرِ راہ واقع ہے ۔

وجہ - "لیپ" فارسی ہے ۔ اور "سٹرک" ہندی ۔

اس لئے ترکیب غلط ہے ۔

لحاظ - فقرہ - اسے طوالت کے لحاظ سے نظر انداز

کیا جاتا ہے ۔

اصلاح - اسے طوالت کے خوف سے نظر انداز

کیا جاتا ہے ۔

وجہ - یہ لحاظ کا نہیں "خوف" کا فعل ہے ۔

لڑاکی - فقرہ - وہ بڑی لڑاکی ہے ۔

اصلاح - وہ بڑی لڑاکا ہے ۔

وجہ - "لڑاکا" مذکر اور مؤنث دونوں کے لئے

کیا جاتا ہے ۔ اسی طرح "بکی بکی" بھی غلط ہے

لکھو لکھا - فقرہ - رین کو پیدا ہوئے لکھو لکھا سناں

گزر چکے ہیں ۔

اصلاح - دنیا کو پیدا ہوئے لاکھوں سال گزر چکے ہیں ۔

وجہ - "نکھو کھا" سراسر غلط ہے ۔ جسے محض عوام بولتے اور لکھتے ہیں ۔ اس سے سخت احتراز چاہئے ۔

لہریں مارنا - فقرہ - سمندر بہریں مار رہا ہے ۔
اصلاح - سمندر موجیں دیا اٹاٹھیں (مار رہا ہے)

وجہ - "موجیں مارنا" اور "ہریں لینا" صحیح ہے ۔
لے کر - فقرہ - پشتور سے لے کر راس کماری تک اور کراچی سے لے کر رٹنوں تک اسلامی حکومت کا طوطی بول رہا ہے ۔

اصلاح - "لے کر" کا لفظ دوڑوں جگہ اور "کماری" کے آگے - تک " کا حرف کڑا دینا چاہئے ۔
وجہ - یہ دونوں چیزیں زوائے میں شامل ہیں ۔

م

ماہِ غسل - فقرہ - مسٹر بین در غسل منانے کے لئے

پھاڑ پر گئے ہوئے ہیں ؟

اصلاح - مسٹر جان ماہ زفاف منانے کے لئے

پھاڑ پر گئے ہوئے ہیں ؟

وجہ - "ہنی ٹون" کا ترجمہ "ماہِ عمل" یا "شہرس

"یا" ماہِ انگلیں" بالکل لغو ہے۔ دن کی بجگہ

"ماہِ زفاف" یا "ماہِ نوشیں" لکھنا چاہئے ؟

مستند شئی - فقرہ - میں مدت سے اس کتاب کا مستند شئی

تھا ؟

اصلاح - میں مدت سے اس کتاب کی تلاش

میں تھا ؟

وجہ - عربی دن ہندوؤں نے ترکی کے لفظ

"تلاش" سے عربی قاعدے کے مطابق مستند شئی

بنا لیا۔ جسے عوام اندھا دھند استعمال کرنے لگے۔

میں نے عہدِ حاضر کے صرف ایک مستند شئی

ادیب اور مستند شئی پرداز کی تحریر میں یہ

لفظ دیکھا ہے۔ اب سواں یہ ہے۔ کہ

غظ العوام فراد دے کر قیض مٹھرا لیا جائے۔

غظ العوام سمجھ کر نوک کر دیا جائے۔ اس کے

جواب میں میری ذاتی رائے یہ ہے۔ کہ اگر اس

کی جگہ ایک ہی لفظ لکھنا ہو۔ تو "تلاشی" یا "مفتش" حسب موقع لکھنا چاہئے۔ مرزا دتھ مرہوم فرماتے ہیں خلوت میں یوں ہے وہ کہ تلاشی ہے چشم شون خلوت میں اس طرح ہے کہ خلوت گزیر نہیں جب فصیح الملک مغفور جیسے مستند شاعر و زبان دن نے "تلاشی" کو "تلاش کرتے دار" کے معنی میں لکھا ہے۔ تو کسی کو اس کی فصاحت میں گنجائش کلام نہ ہونی چاہئے۔ میں بے وجہ بعض الفاظ ترک کر کے زبان کا دائرہ تنگ نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ میری ولی آرزو ہے کہ ہماری زبان وسیع و عالم گیر ہو جائے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی چاہتا ہوں کہ اس کے بند و برتر معیار فصاحت میں فرق نہ آنے پائے۔ لہذا بابل قوم کے طوطا شیدہ لغز الفاظ و ترکیب کی سختی سے مخالفت کر رہا ہوں :

میں یہ نہیں چاہتا کہ بہندہ الفاظ اردو قواعد کے سانچے میں ڈھال کر مختلف طریق پر استعمال نہ کئے جائیں۔ بلکہ میں اس کا زبردست مؤید ہوں۔ جس طرح عربی و ان فارسی دالوں نے عربی قواعد کے خلاف "عتاب" سے "مغلوب" "مخان" سے

"خوانین" اور "خاتون" سے "خواتین" وغیرہ بنا لیا
 ہے اسی طرح ہماری زبان کے عربی و فارسی کے
 نے "تثقیل" اور "تہذیب" وغیرہ کے الفاظ تراش
 لئے ہیں۔ جواب گزراں ہوا جو اسرات بن کر اردو کے
 خزانے میں جگمگا رہے ہیں۔ جب عربی دلوں نے
 فارسی سے "تر زبان" کا لفظ لے کر سے "ترجاں"
 بنا لیا۔ پھر اسے اپنے قواعد زبان کے سانچے میں
 اس طرح ڈھال لیا کہ اس پر تعریب کا گمان
 تک نہیں ہوتا۔ یعنی دھوجیل دھوجیل پر لا کر
 اس سے "ترجمہ" اور "مترجم" جیسے لفظ بنائے۔ تو
 مستند اردو دانوں کو "تثقیل" اور "تہذیب" جیسے
 لفظ بنانے کا کیوں حق نہیں۔ بے شک پور پور حق
 حاصل ہے۔ لیکن بات صرف یہ ہے کہ جو غلط
 افتاد عوام ہی تک محدود رہے۔ در غلط العام کے
 درجے تک نہ پہنچ سکے۔ وہ بدستور غلط کے غلط
 رہے۔ اور جنہیں غلط ہونے کے باوجود یہ درجہ مل
 گیا۔ وہ صحیح و فصح قرار پائے۔ مثلاً "مجترب" اور
 "مترغبن" غلط العوام ہونے کے باعث غلط اور "تثقیل"
 اور "تہذیب" غلط العام ہونے کی وجہ سے صحیح و

فیصح ہیں۔ مگر "متداعی" کو بھی غلط العام کا
درجہ دے دیا جائے۔ تو یہ بھی بے تامل صحیح و
فیصح قرار پا سکتا ہے ۛ

مجاز۔ فقرہ۔ آپ کو اسے زود و کوب کرنے کا
مجاز نہیں ۛ

اصلاح۔ آپ اسے زود و کوب کرنے کے
مجاز نہیں ۛ

وجہ۔ "مجاز" اختیار کے معنی میں غلط ہے ۛ
مجاہد۔ فقرہ۔ مجھے ایک مجلس میلاد میں شرکت کی
دعوت آئی ہے ۛ

اصلاح۔ مجلس کی جگہ "مجلس" چاہئے ۛ
وجہ۔ خوشی کی تقریب کے لئے "مجلس" بولتے
ہیں۔ غم و ماتم یا ہوشیوں۔ وزیروں اور
عالموں کے اجتماع کے موقع پر "مجلس" مستعمل

ہے ۛ
محمد الرسول اللہ۔ فقرہ۔ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم خاتم الانبیاء ہیں ۛ

اصلاح۔ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
خاتم الانبیاء ہیں ۛ

وجہ - اس مقام پر "الرسول" لکھنا عربی قواعد
کے رُو سے غلط ہے ۔

مستورات - فقرہ - یہ بت سی عیسائی مستورات کدھر
جا رہی ہیں ؟

اصلاح - یہ بہت سی عیسائی خواتین کدھر جا
رہی ہیں ؟

وجہ - "مستورت" اپنے معنی کے مطابق "پردہ
نشین خواتین" کے لئے مخصوص ہے ۔

مشاعرہ ہیں - فقرہ - مشاعرہ میں خوب لطف رہا ۔
اصلاح - مشاعرے میں خوب لطف رہا ۔

وجہ - حرف جار کے آنے سے "ہ" اور "الف"
سے "ے" بدل جاتے ہیں ۔

مشکور - فقرہ - براہ کرم جلدی میں تشریف لا کر
مشکور فرمائیے ۔

اصلاح - براہ کرم جلدی میں تشریف لا کر ممنون فرمائیے
وجہ - "مشکور" کے معنی ہیں "شکر کیا گیا" ۔

"شاکر" (شکریہ کرنے والا) کا محل ہے ۔

مصرعِ اولی - فقرہ - اس شعر کا مصرعِ ثانیہ مصرعِ
اولیٰ سے بہتر ہے ۔

اصلاح - اس شعر کا مصرع دوم مصرعِ آدل سے بہتر ہے ۛ

یا
اس شعر کا دوسرا مصرع پہلے مصرع سے بہتر ہے ۛ

وجہ - مصرع - مذکور ہے ۛ

مصرع میں - فقرہ - اس مصرع میں شعرت نہیں ۛ

اصلاح - اس مصرع میں شعرت نہیں ۛ

وجہ - جن لفظ کے آخر میں "ع" ہو - اس کی

صرف جمع بناتے وقت "ے" کا اضافہ کرتے

ہیں - ورنہ ایسے موقع پر جب بعد میں حرف

بجاء آئے - حرف ماقبل "ع" کے نیچے نہ ہر دے

دیتے ہیں ۛ

مضمون - فقرہ - خدا آپ کو حادثہٴ زمانہ سے مستون

و مامون رکھتے ۛ

اصلاح - خدا آپ کو حادثہٴ زمانہ سے مستون

و مامون رکھتے ۛ

وجہ - مستون و مامون وزن "مستون" ابوابِ وادی

ہے - ہوز عین نہیں - اس کا مادہ "مستون" ہے -

”صَان“ نہیں۔ یہ اصل میں ”مَنْوَدَن“ تھا۔

ایک واڈ گر کر ”مَنْوَن“ رہ گیا ۛ

معلوم دینا۔ فقرہ۔ اب ہوا کا درج بدل ہوا
معلوم دیتا ہے ۛ

اصلاح۔ اب ہوا کا درج بدلا ہوا معلوم ہوتا
ہے ۛ

وجہ۔ ”معلوم دینا“ روزمرہ کے خلاف ہے۔

اسی طرح ”معلوم پڑتا“ بھی غلط ہے ۛ

ممبران۔ فقرہ۔ کونسل کے اکثر ممبران نے اس

تجویز کی مخالفت کی ۛ

اصلاح۔ کونسل کے کثر ممبروں نے اس تجویز

کی مخالفت کی ۛ

وجہ۔ ممبر ”انگریزی لفظ ہے۔ س کی جمع فارسی

قاعدے سے بنانا درست نہیں ۛ

مُنشی۔ فقرہ۔ اسلام میں تمام منشی چیزیں

حرام ہیں ۛ

اصلاح۔ اسلام میں تمام نشہ آور چیزیں حرام

ہیں ۛ

وجہ۔ ”نشہ“ فارسی ہے۔ اس سے عربی قاعدے

کے مطابق "مشتی" بنا بین صحیح نہیں ہے
 منہ ڈھانک کر رونا - فقرہ - عورتیں منہ ڈھانک
 کر روتی ہیں ۛ

اصلاح - عورتیں منہ ڈھانک کر روتی ہیں ۛ
 وجہ - یہ "ڈھانچنے" کا عمل ہے - واضح ہو - کہ
 "ڈھانچنا" غم کے لئے مخصوص ہے - وہ "ڈھانکنا"
 چھپانے کے لئے ہے ۛ

میری ان سے ملاقات - فقرہ - لاہور میں میری ان
 سے ملاقات ہوئی تھی ۛ

اصلاح - لاہور میں مجھ سے ان سے ملاقات
 ہوئی تھی ۛ

وجہ - اس موقع پر "میری" روز مرہ کے خلاف
 ہے ۛ

ن

نامعلوم - فقرہ - میری خبر حاشی میں نامعلوم کہ
 کچھ ہو جائے ۛ

اصلاح - میری غیر حاضری میں نہ معلوم کیا
کچھ ہو جائے گا

وجہ نہ نامعلوم "صرف عزت کے طور پر استعمال
کیا جاتا ہے"

ناموس - فقرہ - آپ نے بددیانتی کا جھوٹا الزم لگا
کر میرے ناموس پر حملہ کیا ہے - براہ کرم اپنے
الفاظ واپس لیجئے

اصلاح - "میرے ناموس" کی جگہ - میری عزت
چاہئے

وجہ نہ ناموس "خاص لفظ ہے - اور اس پوشیدہ
راز کو کہتے ہیں - جو عزت کا باعث ہو - لیکن
"عزت" کا لفظ ظاہر اور باطن دونوں کے لئے
استعمال کیا جاتا ہے

نا وقت - فقرہ - نا وقت کھانا نہ کھایا کرو - سخت
خراب ہو جائے گی

اصلاح - بے وقت کھانا نہ کھایا کرو - سخت
خراب ہو جائے گی

وجہ - نا وقت "بند مڑ کے خدشہ ہے"
نہ - فقرہ - مشاعرے میں لوگ عموماً گانا سننے کے

لئے آتے ہیں۔ نہ شعر سُنانے کے لئے ۔

اصلاح : نہ " کے بعد " کہ " ہونا چاہئے ۔

وجہ : موجودہ صورت میں یہ معنی پیدا ہوتے

ہیں۔ کہ مشاعرے میں لوگ عموماً نہ گانا سننے

کے لئے آتے ہیں۔ نہ شعر سُنانے کے لئے ۔

نہایت ہی ۔ فقرہ ۔ ان کی بے رخی پر نہایت ہی

افسوس ہے ۔

اصلاح : ان کی بے رخی پر نہایت افسوس ہے ۔

وجہ : نہایت " کے بعد " ہی " کی قطعاً ضرورت

نہیں ۔

نہ ہی ۔ فقرہ ۔ نہ تو آپ خود آئے ۔ نہ ہی اصلاح

بھیجی ۔

اصلاح : نہ تو آپ خود آئے ۔ نہ المراسلہ ہی

بھیجی ۔

وجہ : نہ ہی " لکھنا صحیح نہیں ۔

نہیں جی ۔ فقرہ ۔ کیا یہ کتاب تم نے پڑی ہے ؟

نہیں جی ۔

اصلاح : کیا یہ کتاب تم نے پڑی ہے ؟ جی

نہیں ۔

وجہ یہ نہیں تھی " فعلی نہیں بولتے ؟
 حضرت - فقرہ - آپ کی یہ نئی حدیث قابل
 تہریف ہے ۔

اصلاح - آپ کی یہ حدیث قابل تعریف ہے ۔
 وجہ - حدیث " ہی ہیں " نئی " کا مفہوم آج بات
 ہے ۔

نیز - فقرہ - کل صبح ضرور آنا - نیز کھانا بھی یہیں
 کھانا ۔

اصلاح - کل صبح ضرور آنا - کھانا بھی یہیں کھانا ۔
 وجہ - نیز " کے ساتھ " بھی " کا استعمال غلط ہے ۔
 کیونکہ " نیز " ہی ہیں " بھی " کا مفہوم موجود ہے ۔



واپس لوٹنا - فقرہ - وہ ابھی کراچی سے واپس لوٹے
 ہیں یا نہیں ؟

اصلاح - وہ ابھی کراچی سے واپس آئے ہیں
 یا نہیں ؟

وہ ابھی کراچی سے لوٹے ہیں یا نہیں ؟
 وجہ - خود "وٹا" ہی میں "واپس" کا مفہوم پایا
 جاتا ہے ۔

وارنٹ گرفتاری - فقرہ - پیڈر ہو کر وارنٹ گرفتاری
 سے ڈرتے ہو - چہ خوش ؟

اصلاح - پیڈ ہو کر گرفتاری کے وارنٹ سے
 ڈرتے ہو - چہ خوش ؟

وجہ - "وارنٹ" انگریزی ہے - اور گرفتاری
 فارسی - لہذا اضافت غلط ہے ۔

واٹرگوں بخت - فقرہ - اس غریب واٹرگوں بخت پر
 خدا رحم کرے ؟

اصلاح - اس غریب واٹرگوں بخت پر خدا رحم
 کرے ؟

وجہ - واٹرگوں بخت - بول چال کے خلاف ہے ۔
 وہ ری - فقرہ - واہ ری پھرتی - کمال کر دیا ؟

اصلاح - واہ - بے پھرتی - کمال کر دیا ؟

وجہ - مذکر اور مؤنث دونوں حالتوں میں "واہ"
 بے "درست و فیصح" ہے ۔

وصولی - فقرہ - اس چندے کی وصولی آپ کے ذمے

ہے ۔
اصلاح کی وصولی کی جگہ "کا وصول کرنا"
چاہئے ۔

وجہ ۔ وصولی "قابل وصول" کے معنی میں صحیح
اور "صح" یا "حصول" کے معنی میں غلط ہے ۔
وغیرہ وغیرہ ۔ فقرہ ۔ مشاعرے میں بڑے بڑے شعراء
امراء وغیرہ وغیرہ شریک ہوئے ۔
اصلاح ایک "وغیرہ" قلم زد کر دینا چاہئے ۔
وجہ ۔ ایک "وغیرہ" میں تو ساری کائنات آ
جاتی ہے ۔ پھر دوسرے "وغیرہ" کی کیا ضرورت
ہے ۔



چار ۔ فقرہ ۔ ایک لڑی کا مار نہیں چاہئے ۔
اصلاح ۔ ایک لڑی کی بدھی نہیں چاہئے ۔
وجہ ۔ ایک لڑی کی بدھی اور کئی لڑیوں کا
مار ہوتا ہے ۔
نہار ۔ فقرہ ۔ ان شہروں کے نام نقشہ نہار میں تلاش

کر لیجئے ۛ

اصلاح - ان شہروں کے نام اس نقشے میں
تلاش کر لیجئے ۛ

وجہ - نقشہ ہذا کی ترکیب قواعد کے رُوسے
غلط ہے - کیونکہ اسم اشارہ کبھی صفت ایہ
نہیں بن سکتا ۛ

ہم سوئیں گی - فقرہ - ظاہر اور مستتر نے کہا -
"امی جان . ب ہم سوئیں گی" ۛ

اصلاح - ظاہر اور مستتر نے کہا - امی
جان ! اب ہم سوئیں گے" ۛ

وجہ - جمع متکلم میں مذکر و مؤنث کا صیغہ
ایک ہی (مذکر) ہوتا ہے - مؤنث کے لئے
جمع مؤنث کا صیغہ نہیں بولا جاتا ۛ

ہندو مسلمان - فقرہ - نفوس ہے - کہ بہٹی کے
ہندو مسلمانوں میں فساد ہو گیا ۛ

اصلاح - نفوس ہے - کہ بہٹی کے ہندوؤں
اور مسلمانوں میں فساد ہو گیا ۛ

وجہ - "ہندو مسلمانوں" سے یہ معنی بھی پیدا
ہوتے ہیں - کہ وہ مسلمان جو ہندو ہیں ۛ

ہوؤا (”نے“ کے ساتھ) فقرہ - فاعل - رباب اقتدار نے

اندر پھیر مچایا ہوا ہے ۔

اصلاح - فاعل رباب اقتدار نے اندر پھیر

رکھا ہے ۔

وجہ - ”نے“ کے ساتھ ”ہوؤا“ ”ہوئے“ ”ہوئی“ کا

استعمال قواعد کے نو سے غلط ہے ۔

ہوش - فقرہ - اسے ابھی تک ہوش نہیں آئی ۔

اصلاح - اسے ابھی تک ہوش نہیں آیا ۔

وجہ - ہوش - با اتفاق مل کر ہے ۔

ہی - فقرہ - عہدِ سلطام نے ہی اول انعام حاصل کیا ہے ۔

اصلاح - عہدِ سلطام ہی نے اس انعام حاصل کیا ہے ۔

وجہ - ”نے“ ہی - رز مرہ کے خلاف ہے ۔

نشریں ”ہی“ فاعل اور ملامت فاعل - مفعول

اور علامت مفعول - اور مجبور و جار کے درمیان آتا

ہے - جیسے جادوہ ہی نے لکھا تھا - قرہی کو بکریا

تھا - اور ہی سے کام تھا - لیکن جب میر ”ہی“

فعل واقع ہو - تو فاعل کی ملامت - ”نے“ پہلے در

ہی ”جیسے“ آتا ہے - جیسے ہیں نے ہی کہا تھا -

”اس“ اور ”میں“ ”مجھ“ اور ”مجھ“ کے ساتھ آنے

پہلے ہی " کی " ہ " حذف کر دی جاتی ہے۔ جیسے اسی
 " اسی "۔ " تجھی "۔ " مجھی "۔ " ہم " کے ساتھ آنے پر ہی
 کی " ہ " حذف کر دینے کے علاوہ آخر میں نون غنہ
 لگا دیتے ہیں۔ جیسے یہ

ہوں نہیں دونوں جہاں مست مئے ناز و نیاز
 بیسی رنگین سی دنیا کوئی پیلا کر دے
 " تم " کے ساتھ " ہی " آنے پر " تمہیں "۔ " یہ "۔ " اے "۔ " وہ "
 کے ساتھ " جی "۔ " نہ ہی "۔ " اب "۔ " جب "۔ " تب "۔ " کب "
 سب " کے ساتھ آنے پر " ابھی "۔ " جبھی "۔ " کبھی "
 " سہمی "۔ " دہے " مخلوط کے ساتھ بن جاتا ہے۔ " رن "۔ " اے "
 " اُن " کے ساتھ " ہی " کی " ہ "۔ " مخلوط ہو جانے کے بعد
 آخر میں نون غنہ لیا کر دیا جاتا ہے۔ جیسے " انہیں "
 " انہیں "۔

ق

یگانگت۔ فقرہ۔ پاکستان کے تمام صوبوں کو
 یگانگت سے رہنا چاہئے

اصلاح - یگانگت کے بجائے یگانگی - ہونا چاہئے :-
 وجہ - یگانہ سے عربی قواعد کے مطابق - یگانگت
 بن لینا صحیح نہیں :-

جو اصحاب "رنگت" و "بادشاہت" کے قیاس پر
 اسے جائز سمجھتے ہیں - انہیں اختیار ہے :-

یہ بات وہ بات - روپیہ دھرمیرے ہاتھ - فقرہ
 ہوشیار رہئے - اسے اپ کا تانہ لٹا دینا نظر
 نہیں - وہ تو ادھر ادھر کی باتیں کر کے اپنا انو
 سیدھا کرنا چاہتا ہے - ایسے ہی چالاک لوگوں
 کی نسبت تو کہا جاتا ہے - کہ یہ بات وہ بات
 روپیہ دھرمیرے ہاتھ :-

اصلاح - روپیہ کی جگہ "ٹکا" استعنا کرنا چاہئے :-
 وجہ - مثل میں شرف کا جائز ہے :-

یہ دوسری بات ہے - فقرہ - یہ دوسری بات ہے
 کہ آپ حلقہ ادب علم کے سالانہ اجلاس میں شریک
 ہی نہ ہوں - لیکن اگر شریک ہوسے - تو اپنا تانہ
 عام سنا ہی پڑھے گا :-

اصلاح - دوسری کی جگہ - آخر چاہئے :-

وجہ - دوسری کہنا ہوں چاہے کے غلط ہے :-

نظم

شاعر۔ اپنے تعلق کا ہے شاہد آپ ہی

ذره ذره عالم امکان کا

اصلاح۔ شاہد تعلق ہے خود ہی اسے...

ذره ذره عالم ایجاد کا

شاہد حق ہے زبانِ حال سے

ذره ذره عالم ایجاد کا

وجہ۔ پہلے مصرع میں۔ "ناشر وہ بلکی سی تعبیر ہے۔ دوسرے

مصرع کی ترکیب "عالم امکان" (حالتِ امکان)

میں نون کا عین غلط ہے۔ اور معنی بھی اس

سے "عالمِ ایجاد" بہتر ہے۔ اسی طرح "دل و جان"

(حالتِ عطف کو بھی "دل دیں" یعنی اخلاقی نون

سے بانہا چاہئے۔

مصرع۔ ہو مگر تعلیم اچھی۔ خوب تربیت بھی ہو

اصلاح۔ ہو مگر تعلیم اچھی۔ تربیت بھی خوب ہو

وجہ۔ تربیت "ب" شدید باء غلط ہے۔ تربیت (ربیع)

پر وزنِ تعلیم لکھ چاہئے۔ اسی طرح تربیت غلط اور

تلفِ زینت "صحیح ہے"

اشعار۔ غیر سے لکھوا دیا خط کا جواب
 کیا خطِ تقدیر ہوتا خط کا جواب
 وہ نہیں آتے۔ نہ آئیں خوش رہیں
 خیر بھی۔ دے تو دیا خط کا جواب
 بن گئی کیا تجھ پہ قاصدِ خیر ہے
 منہ سے تو کچھ نچوٹ۔ کیا مایا بدب
 اسلمح۔ پہلے دونوں شعر درست ہیں۔ لیکن تیسرے شعر کا دوسرا
 مصرع یوں ہونا چاہئے۔

منہ سے تو کچھ نچوٹ۔ لفظ کا جواب

وجہ۔ مطلع میں "وہ" اور "تو" قافیہ کا جواب دیتے ہیں۔ دوسرا
 شعر میں بھی قافیہ اور ردیف درست ہے۔ لیکن تیسرے شعر
 میں "لایا" قافیہ اور فقط "جواب" ردیف ہے۔ حالانکہ اس
 میں بھی پہلے دو شعروں کی طرح خط کا جواب ردیف
 اور کوئی صحیح قافیہ مانا جاتا ہے۔ پہلے دونوں شعر قریب
 کی وضاحت کے لئے لکھے گئے ہیں۔

شعر۔ وہ راہ میں ہیں۔ ساتھ ہی اب آئے کہ آئے
 کہ ہر کا قصہ ہے اور جان بے قرار نہیں
 اصلاح۔ وہ راہ میں ہیں۔ اب آئے کہ آئے دم بھر میں

کدھر کا عزم ہے اے جان بے قرار! نہیں
 وہ راہ میں ہیں۔ ابھی آئے جاتے ہیں دم لے
 کدھر کا عزم ہے۔ او جان بے قرار! نہیں
 وجہ یہ کہ میں "ہا" کا اعتراف غلط ہے۔ دوسرے مصرع میں
 تنافر ہے "عزم" سے یہ خامی بھی رفع ہو گئی۔ اور
 شعریت بھی قائم رہی۔

اشعار نقد نے بن گیا۔ سوزِ عیاں دل ہو گیا
 نازِ دل چنگیوں لینے کے قابل ہو گیا
 پیٹے وہ سفاکیاں تو خیر سے پیدا کرو
 آپ خنجر ہاندو کر سمجھے کہ قاتل ہو گیا
 اب کہاں جاؤں۔ کسے چاہیں۔ کدھر کے موڑ میں
 رُوٹنا چھوڑ کر جینا ہم کو مشکل ہو گیا
 اصداغ۔ پیدا شعر درست ہے۔ گرچہ دوسرے
 مصرع میں تنافر کی خامی موجود ہے۔ دوسرا شعر
 یوں ہونا چاہیئے۔

پیٹے وہ سفاکیاں تو خیر سے پیدا کریں
 آپ خنجر ہاندو کر سمجھے میں قاتل ہو گیا
 اب بھی چنہ مصرع میں تو کی داز کا کچھ کر پڑھا جانا
 شائبہ نسبت ہے۔

تیسرا شعر یوں ہو تو بہتر ہے ۔

اب کہاں جائیں ۔ کسے چاہیں ۔ کدھر کے ہو رہیں

تو جو اپنے چاہنے والوں سے غافل ہو گیا

وجہ ۔ دوسرے شعر میں ۔ شتر گریہ ہے ۔ یعنی پہلے مصرع

میں ”کرو“ اور دوسرے میں ”آپ“ لکھا گیا ہے ۔

نیز دوسرا مصرع متافر کی غائی رکھنے کے علاوہ

قواعد کے رُخ سے غلط ہے ۔ یا تو یوں ہوتا ۔ کہ

”آپ خضر بندہ کر مجھے کہ غافل ہو گئے“ اگرچہ متافر

پھر بھی موجود رہتا ۔ لیکن اس طرح ردیف قائم

نہ رہ سکتی تھی ۔ یا اصلاح مذکور کے مطابق ”کہ“

کی جگہ ”کیں“ ہونا چاہئے تھا ۔ اور یہی درست ہے ۔

تیسرے شعر کا قافیہ غلط ہے ۔ کیونکہ جب مطلع

میں تاسیس و دخیں کی قید ہے ۔ تو تمام اشعار

میں لازماً قید ہونی چاہئے تھی ۔ یعنی ”شکل“ ۔ ”دوں“

”منزل“ وغیرہ نہیں لا سکتے ۔ بلکہ ”غافل“ ۔ ”ناز و ناص“

وغیرہ لانے چاہئیں ۔ پہلا شعر تافیوں کی وضاحت

کے لئے لکھا گیا ہے ۔

شعر ۔ اُف اُت مری وحشت ترے فریاد ہی جائے

دامن کو سنبھال ۔ تو گریباں نہیں ملتا

اصلاح - اللہ سے یہ جوشِ جنونِ دلِ وحشی
دامن جو سنبھالا تو گریہاں نہیں ملتا

یا

صدمے سے اے جوشِ جنونِ دلِ وحشی
دامن جو سنبھالا تو گریہاں نہیں ملتا

وجہ - پتہ مصرع میں تناظر کی غامی کے علاوہ ”ہی جاؤں“
اور دوسرے میں ”کو“ حشو ہے ۔

شعر دل کو مرغوب ہیں تمہارے لفظ

پھر سناؤ پیارے پیارے لفظ

اصلاح دل کو مرغوب ہیں تمہارے لفظ

پھر سناؤ وہ پیارے پیارے لفظ

وجہ - ”پیارے“ میں ”یا“ کا اعلان غلط ہے ۔ اسی طرح

”پیارے“ اور ”دھیان“ میں جی جو ہندی ہیں ۔ ”یا“

کا اخفاء بھی چاہئے ۔

مصرع - مجد کو دھوکا یہ ترا نقشِ کفِ پادے گا

اصلاح - بہ ترا نقشِ کفِ پا مجھے دھوکا دے گا

وجہ - د، ”دھوکا“ اور ”دے“ میں بہت فرق ہو گیا ۔

جس سے تمقید پیدا ہو گئی ۔

۳، قافیہ اور ردیف کو لاکر پڑھنے سے نہایت کمزور

دُم کا پہلو پیدا ہوتا ہے »

شعر۔ میں نے ہر ایک گل کی جھک پر کیا ہے غور

چھو بھی نہیں گئی ہے ترے پیرہن کی بو

اصلاح۔ سو گھسا ہے بچوں بچوں چمن زار دہر کا

چھو بھی نہیں گئی مرے گل پیرہن کی بو

وجہ۔ دا آہر ایک گل میں "ایک" خٹو ہے »

(۲) "ہمک کے لئے" غور کرنا "اچھا نہیں »

(۳) دوسرے مصرع میں "مے" خٹو ہے »

شعر۔ جوانی بھی عجب شے ہے کہ جب تک ہے نشہ اس کا

مڑہ ہے سادے پانی میں شرابِ ارغوانی کا

اصلاح۔ جوانی بھی عجب شے ہے کہ اس کا نشہ ہے جب تک

مڑہ ہے سادے پانی میں شرابِ ارغوانی کا

وجہ۔ "آ نشہ" میں "ش" مشدد ہے۔ اور یہاں بے تشدید

شین باندھا گیا ہے »

(۲) اس عزل میں "ارغوانی" "جوانی" وغیرہ قافیہ اور

"کا" ردیف ہے۔ لہذا اس شعر میں ردیف کے

لئے اور قافیہ کے نہ ملنے کا نقص موجود ہے »

شعر۔ خوں کیا آتشِ دوزخ سے کہ او زابدِ خشک

میرے مہر پر ہے مرے رن تر کا ٹکڑا

اصلاح - خوف کیا آتش دوزخ سے ہمیں زابہ خشک
 سر پہ ہے دوز جزا دامن تر کا ٹکڑا
 وجہ - پہلے مصرع ہیں "کہ اؤ" اور دوسرے میں "میرے
 مرے" حشو قیح ہیں ۔

شعر - لاش مر میری پیامی کامیاب کیا تو کیا
 بعد میرے میرے نامے کا جواب آیا تو کیا
 اصلاح - میری میت پر جو قاصد کامیاب آیا تو کیا
 کہ ! میرے بعد اگر خط کا جواب آیا تو کیا
 وجہ - لاش نہایت مکروہ لفظ ہے - "پیامی" بھی اچھا نہیں۔

مصرع دوم ہیں دوسرا "میرے" حشو ہے ۔
 شعر - پھر یہ فوج تھر موج اکا حشر ہر پا کر گئی
 برق طوقاں تھی - جدھر چمکی صفایا کر گئی
 اصلاح - جدھر چمکی کے بجائے "گری جس جا" ہونا چاہئے ۔
 وجہ - "برق" چمک کر نہیں ۔ بلکہ گر کر صفایا کرتی ہے ۔
 شعر - دکھانا دل میں رو کر دل کو شانِ دل نوازی بھی
 کہ گھر دس میں مہرے اے دردِ عشقِ یار کر لینا
 اصلاح - کہ گھر دل میں مرے "کی نگہ" ہمارے دل
 میں گھر "لکھنا چاہئے" ۔

وجہ - دوسرے مصرع ہیں "کہ" حشو ہے ۔

شعر۔ خدا مجھ کو تجھ سے ہی محروم کر دے

جو کچھ اور تیرے ہوا چاہتا ہوں

اصلاح۔ تجھی سے خدا تجھ کو محروم کر دے

جو کچھ اور تیرے ہوا چاہتا ہوں

وجہ۔ (۱) ”تجھ سے ہی“ غلط ہے ۔

(۲) ”تجھی سے“ کو شروع میں لانے سے اس پر

زور آگیا۔ جو شاعر یہ صلی مقصد ہے ۔

شعر۔ یہ خوں گشتہ ثنا ہاں کی اک روز چمے گی

بسانِ غازہ استقبال کے رخسارِ روشن پر

اصلاح۔ ”بسان“ کی جگہ ”برنگ“ ہونا چاہئے ۔

وجہ۔ ”بسانِ غازہ“ سے ”برنگِ غازہ“ کہیں بہتر ہے

جن سے سارا شعر چمک اٹھا۔ ”بسان“ ہے بھی

متروک ۔

شعر۔ پھر گردشِ فداک سے آزاد رہے گی

دنیا ترے کوچے میں گر آباد رہے گی

اصلاح۔ ”گر“ کے بجائے ”جو“ لکنا چاہئے ۔

وجہ۔ ”گر“ بجائے ”اگر“ ہر اتفاقِ متروک در ”آباد“ کا

الف تظلیح میں گرتا ہے ۔

شعر۔ کیا کریں جا کے رہنے سے کہیں اب

کون اب دوستہ سلطانِ عرب سے گئے
اصلاح - پہلے مصرع میں "ب" کی جگہ "اے" ہونا
چاہئے :

وجہ - یہ "اب" حشو ہے :
شعر - کس طرح ہم کو ہو پتہ کس طرف آپ کا ہے رخ
یک ہی نورِ حسن ہے حلقہٴ شش جہت میں
اصلاح - کس طرح ہم کو ہو پتہ "کے بجائے" ہم کو
پتہ ہو کس طرح ، نکھٹا چاہئے :

وجہ - طرح کی "ح" تقطیع میں گرتی ہے :
شعر - کھل گئے عیب دہنر سب کاتبِ تقدیر کے
رنگ ہیں آؤں پر و نہ ہر تصویر کے
اصلاح - سب کاتب کی جگہ "صورتِ گد" ہونا چاہئے :
وجہ - "ا" پہلے مصرع میں سیاہ حشو ہے :

د کاتب مستور نہیں ہوتا :
شعر - تم دہنیم ناد اگر ہو تو کیا ہوا
میں بھی تو آئنا لب لباس ہو گیا
اصلاح - تم بڑے کے حسن میں جو ہو گئے ہر نیم روز
میں ٹھٹ کے آئنا لب لباس ہو گیا
وجہ - بڑے اور گھٹنے سے معشوق کے حورشید حسن اور

عاشق کے آئینہ لب ہم ہوتے کا پورا پورا
ثبوت مل جائے کے عداوتِ تقدیر کے سن نے شعر
کو چار چاند لگا دئے :

شعر۔ اس رنگ سے ہو کفر پرستی نو خوب ہے
زنگار ڈالئے ترے پھولوں کے ہار کا
اصلاح۔ اس رنگ سے ہو کفر پرستی نو کھل کہیں
زنگار پڑھ آئے کسی کھل کے ہار کا

وجہ۔ (۱) مشاعر کو جو مسنون سوچا تھا۔ وہ خوبی سے بد
نہ سکا :

(۲) ترے "میں" تنہیں "ہے۔" اور "کسی" میں "تعمیم"
اعد ایسے موقع پر "تعمیم" "تخمین" سے کہیں پر
لطف ہوتی ہے :

شعر۔ تجھے تو وعدہ دیدار ہے کرنا تھا
: کیا کیا جو بہاں کو مبد وار کیا
اصلاح۔ "جو" کے بجائے "کہ" لکھنا چاہئے :

وجہ۔ "جو بہاں" میں تنافر ہے :
شعر۔ جل سے بڑھ کے محافظ نہیں کوئی ہتا
خدا کی شان کہ دشمن نگاہوں لگا
اصلاح۔ "نہیں کوئی" کی جگہ "کوئی نہیں" ہونا چاہئے :

وجہ - "کوئی" پر زور ڈالتا ہے۔ کیونکہ یہی شاعر کا اصل مقصد ہے :

شعر - کعبہ نیا بناؤ مرے دل کو توڑ کر

اے مہرباں اب آپ کے قابل یہ گھر نہیں

اصلاح - کعبہ نیا بنائیے اس دل کو توڑ کر

اے مہرباں اب آپ کے قابل یہ گھر نہیں

وجہ - "بناؤ" اور "آپ" میں "شتر گریہ" ہے۔ اگرچہ دوسرے

مصرع میں "قابل" کی جگہ "لائق" لکھ کر متاخر

دور کیا جاسکتا تھا۔ لیکن "قابل" میں شعریت

زیادہ ہونے کے باعث متاخر کی یہ ناقابل گرفت

خامی بدستور رہنے دی گئی :

مصرع - پندرہ روزہ یہ رسالہ ہے

اصلاح - پانزدہ روزہ یہ رسالہ ہے

وجہ - "پندرہ" ہندی اور "روزہ" فارسی سے ملنا ترکیب

درست نہیں :

شعر - تم سراسر رنج دینے پر جب آمادہ ہوئے

میں سراپا درد سہنے کے لئے دل ہو گیا

اصلاح - "جب" کے بجائے "جو" لکھنا چاہئے :

وجہ - "جب" سے "جو" بہتر ہے۔ اس سے "آمادہ" کا

ایک الف گرنے کی خامی بھی رفع ہو گئی ۞
 شعر۔ کہیں رسوا نہ ہوں رنگینیاں دردِ محبت کی
 مرا اتنا خیال اے دیدہ خوشبار کر لینا
 اصلاح۔ ”ہر“ کی جگہ ”ذرا“ ہونا چاہئے ۞
 وجہ۔ ”مرا“ خشو ہے۔ اور ”مرا اتنا“ سے ذم کا پہلو
 پیدا ہوتا ہے ۞

شعر۔ سر نہیں اٹھتا ہے۔۔۔ پائے ساقی سے کبھی
 پھر بھی ہیں ناقابلِ یک سجدہ سے خاند ہم
 اصلاح۔ سر جھکا رہتا ہے۔۔۔ پائے ساقی پر مدام
 پھر بھی ہیں ناقابلِ یک سجدہ سے خاند ہم
 وجہ۔ نہیں اٹھتا ہے ”میں“ ہے ”خشو“ ہے ۞
 ”مدام“ کا لفظ نہایت بے تکلفی سے آگیا ہے جس
 نے شعر کو بے کیف کر دینے کے بجائے بادہ
 شہریت سے لبریز کر دیا ہے ۞

شعر۔ مشتاق سب ہیں درد سے زیادہ بنال کے
 دنیا میں قدر داں نہیں صاحبِ کمال کے
 اصلاح۔ ”زیادہ“ کے بجائے ”بڑھ کر“ لکھنا چاہئے ۞
 وجہ۔ زیادہ (زیادہ) عربی ہے۔ لہذا ہندی لفظ کی
 طرح اس کی ”پاء“ کا حذف غلط ہے ۞

شعر۔ وہ شوہر کے لئے قرباں ہوئی تھی جو شرفِ الفت میں

اگرچہ رنج و غم سے ہو رہی تھی زرد سر تا پا

اصلاح۔ دوسرا مصرع بدل ہونا چاہئے :-

غم و اندوہ سے گو ہو رہی تھی زرد سر تا پا

وجہ۔ "اگرچہ" میں "ہے" کا علان غلط ہے :-

شعر۔ کیوں حریفِ منتِ درباں ہوں ...

ہم نہیں کہتی ہیں دسترخوان کی

اصلاح :- نہیں، کی جگہ کوئی "ہونا" چاہئے :-

وجہ۔ "ہیں" حذف ہے۔ اصلاح سے سارا شعر پُر زور

ہو گیا۔ جہاں خبریہ سے جملہ انشائیہ کہیں بہتر

ہوتا ہے :-

شعر۔ اگر دیکھا نظر تیرے تو مر ہی جاؤں کا ظالم

تری آنکھیں نہیں ہیں۔ زہر کے لہریز پیالے ہیں

اصلاح۔ دوسرا مصرع بدل ہونا چاہئے :-

تری آنکھیں کہاں ہیں۔ زہرِ قتل کے پیالے ہیں

وجہ۔ (۱) "نہیں" کے بعد "ہیں" حذف ہے :- کہاں " سے

مصرع کا زور بھی بڑھ گیا :-

(۲) "پیالہ" فارسی ہے۔ لہذا "یا" کا اخفا غلط ہے

عدن چاہئے :-

شعتر صہبائے کیف آور دو روزہ زندگی ہے
 ٹرشی پکھی قضا کی۔ اُترا حنار ہستی
 اصلاح صہبائے کیف آور دو دن کی زندگی ہے
 پکھتی قضا کی ٹرشی۔ اُترا حنار ہستی

وجہ - ۱۔ پہلے مصرع میں تناظر ہے :

۲۔ ”پکھتی“ اور ”ٹرشی“ بہ تشدید بمع و فصیح ہیں :

مصرع - مری عید لٹھی محبوب پر قربان ہونا ہے

اصلاح - ہماری عید قربان دوست ہر قربان ہونا ہے

وجہ - عید لٹھی“ عربی میں رائج نہیں۔ اس کی جگہ ”عید مانگی“

یا ”عید منگی“ استعمال کرنا چاہئے۔ لیکن یہاں یہ

دونوں لفظ شعریت سے خالی ہیں :

شعتر جیتے جی کوئی ہمارا پوچھنے والا نہ ہوتا

بعدِ مردن سب کہیں گے۔ ہاں کوئی دلاؤ نہ تھا

اصلاح - نہ تھا“ کے بجائے - نہیں“ اور بعدِ مردن“ کی

جگہ - مر گئے پر“ لکھنا چاہئے :

وجہ - ۱۔ نہ تھا“ صرف شعر کو مطیع بنالے کے لئے کہ

گیا ہے - اور نہ معنی کے اعتبار سے - نہیں“ درست

ہے :

۲۔ ”بعدِ مردن“ جیسی نازی مصدر کی ترکیب باقتضیٰ

متروک ہیں ؟

شعر - شاید کہ یہ بھی دس ہو کسی بد نصیب کا

نکل کر نکلا؛ ناز سے دیکھا نہ کیجئے

اصلاح - شاید کہ کی جگہ کہا جائے " ہوتا چاہئے "۔

وجہ - شاید کہ " میں نہ کہ " حشو ہے ؟

شعر - غزل لکھنے کو تو لکھتی ہے ...

پریشانی میں کیا تسلیر ہوتی

اصلاح - غزل لکھنے کو وہ ہم نے لکھی ہے

پریشانی میں کیا تسلیر ہوتی

اب بھی پسے مصرع ہیں - توہ کی واڈ کا کچھ کمر

بڑھا ہوا، ثنائیت فصاحت ہے ؟

وجہ - پتہ مصرع میں - لکھتی - (با تشدید) اللہ دوسرے

ہیں - تسلیر ہوتا - فیج نہیں ؟

مصرع - ج ستل میں قنآ آئی ہے دکن بن کر

اصلاح - ج ستل میں دکن بن کے قنآ آئی ہے

وجہ - دکن میں بسے غمخوٹ ہے - اور یہ بر وزن قنآ

ہے - نہ کہ بر وزن " قنآ " ؟

مصرع - دکن میں افی - میاں طول عمر

اصلاح - طول کے بجائے - طوں - کہنا چاہئے ؟

وجہ :- محذول عمرہ، کوئی لفظ نہیں۔ البتہ "بکوت" عمرہ یا طہل
عمرہ" صحیح ہے ۔

شعر - قدم ہٹے جو ذرا جاہ ونا سے کہیں
ہر ایک ذرہ بکرا کہ دیکھتا ہوں میں
اصلاح - "ہر ایک" کی جگہ - تو ذرہ ہونا چاہئے ۔
وجہ - "ہر ایک" ہیں - ایک "شو ہے" اصلاح سے زور بڑھ گئی

شعر - زید منبر تھے حجاج اند نصار حشور
مستفیض ہوتے تھے کیاں - مع نزدیک وند

اصلاح - دوسرا مصرع یوں ہونا چاہئے :-

بہرہ ور ہونے تھے کیاں سامعین زور و دور

وجہ - "د" مستفیض "کا" ض "یا" ہونے کی - "ت" تکیع
میں گر گئی ۔

(۳) "س" مع "و" مد ہے - یہ جمع کا فعل ہے ۔

شعر - پھر شبِ فرقت کی طوفانی سے گھبراتا ہوں میں
المد ذوقِ شعور اول کو بدلتا ہوں میں

اصلاح - پہلا مصرع یوں ہونا چاہئے :-

پھر درازی سے سب فرقت کی گھبراتا ہوں میں

وجہ :- طولانی "و" دراز کے معنی ہیں صحیح اور "درازی" کے
معنی ہیں غلط ہے ۔

شعر۔ آتش شوق کو کچھ دور ذرا بھڑکا دے

تجد کو اپنے کرم حبش داناں کی قسم

اصلاح۔ پہلا مصرع یوں کہنا چاہئے :-

آتش شوق کو ہوں دور ذرا بھڑکا دے

اب بھی اس میں اور دوسرے مصرع میں تناظر

کی خامی موجود ہے :-

وجہ :- شوق کو کچھ میں تیج تناظر وہ "کچھ" حشو ہے۔

شعر۔ تڑا تڑ ہاڑوں لاتا ہے کوئی

تو رہ جاتا ہے کوئی چپٹھا کر

اصلاح۔ پہلے مصرع میں "ہاڑیاں لاتا ہے" کی جگہ "ہاڑیاں

کہتا ہے" یا "ہاڑیاں کرتا ہے" یا "ہاڑیاں دیتا

ہے" یا "ہاڑیاں کہتا ہے" ہونا چاہئے :-

وجہ :- ہاڑیاں لانا دوسرے کے خلاف ہے ۔

شعر۔ آئی اڑتی ہوئی وہ کہتی

دیکھا تم بخت لے نہ مہلا

اصلاح۔ دوسرا مصرع یوں ہونا چاہئے :-

کم بخت لے کچھ نہ دیکھا مہلا

اب بھی "دیکھ" میں "الف" کا گہر مانا اچھا معلوم

نہیں ہوتا :-

وجہ - "دیکھنا بھالنا" وغیرہ کو اکٹھا استعمال کرنا چاہئے ۔

کیونکہ "بھالنا" تنہا کچھ معنی نہیں رکھتا ۔

شعر - مجھے سجدوں سے فرصت ہی نہیں ہے

کسی کا نقشبہ ہے ، در ہیں ہوں

اصلاح - پہلے مصرع میں "نہیں ہے" کے بجائے "کہیں

ہے" ہونا چاہئے ۔

وجہ - (۱) "نہیں ہے" میں "ہے" حذف ہے ۔

(۲) اصلاح سے مصرع کا زرد بڑھ گیا ۔

شعر - باہائے زمیں نیک سے گرنا اچھا

اخلاق کے منصفہ بندی سے نہ گر

اصلاح - دوسرے مصرع میں "کے منصفہ" کی جگہ "کی مسند

ہونا چاہئے ۔

وجہ - "مسند" میں "ص" مشدد ہے - اور "بانشہدہ

پڑھنے سے مصرع بحر سے خارج ہوا جاتا ہے ۔

شعر - آج وہ ہات کدلی ، آج کہاں قدر شناس

چند پیوں میں اب ہوتی ہے مہتمر تصویر

اصلاح - دوسرے مصرع میں "ہوتی" کے بجائے "آتی

لکھنا چاہئے ۔

وجہ - "اب" کی "ب" یا "ہوتی" کی "ہ" "تقلید" میں

گرتی ہے ۔

شعر - خَلْقِ مَصْطَفَوِی کی آیت ہے عَلٰی خَلْقِ عَظِیْم
لیکن اس عظمت کا امت میں نشاں کوئی نہیں
اصلاح - آیۃ مَخْلُوقِ مُحَمَّدٌ ہے عَلٰی مَخْلُوقِ عَظِیْم
۱۲ اس عظمت کا امت میں نشاں کوئی نہیں

وجہ - (۱) "مصطفوی" میں "ف" معتزک سے - ساکن
نہیں ۔

(۲) دوسرے مصرع میں "اس" کا "الف" گر گہ -
یہ عامی صرف اس صورت میں قابل اعتراض نہیں -
جب اس کا رفع کرتا قصاً غیر مکان ہو - یا رفع
کرنے کی صورت میں شعر کا حسن قائم نہ رہ سکے -
قطعہ -
تم نہ شرماؤ مجھے کہ کمر حبیب
جانتا ہوں میں نہیں ویکش نہیں
صرف تم کو بوں نظر آتا ہوں میں
کیونکہ خود آنکھیں تمہاری ہیں حبیب
اصلاح - پہلے شعر کی مصرع اول یوں ہونا چاہئے -
تم حبیب کہ کمر نہ شرماؤ مجھے

وجہ - (۱) اس میں تفسید ہے ۔

(۲) قطعے کے پہلے شعر میں غزل کے مطلع کی

مصرع ثانیہ نہ لانا چاہئے ۔

اس قطعے کے ساتھ شاعر نے تین قطعے اور بھی لکھے ہیں ۔ جن میں صرف دوسرے اور چوتھے مصرع کے ہم ثانیہ ہونے کا التزام کیا گیا ہے ۔
(۳) پہلے دو چوتھے مصرع میں ثانیہ کی تکرار درست نہیں ۔

شعر ۔ کمر اس کی میں نہ دیکھی کہ کمر اس کا وصف
معتی وہ اک آہوئے دل کے لئے چیتے کی لپک
اصلاح ۔ کمر اس کی نہیں دیکھی کہ بیاں وصف کمر اس
آہوئے دل کے لئے چیتے کی گویا معتی لپک
وجہ ۔ (۱) "نیں نہ دیکھی" کا ٹکڑا اگرچہ آج کل کی فصیح
اردو کے اعتبار سے غلط ہے ۔ لیکن یہ شعر چونکہ
مستقارین میں سے ایک شاعر کی تراش نکلا ہے ۔
لہذا اس زمانے کی زبان کے لحاظ سے قابل گرفت
نہیں ۔ کیونکہ اردو کے اس بتلائی دور میں یہی
ترکیب فصیح سمجھی جاتی تھی ۔ ہر حال اس کی بھی
اصلاح ہو گئی ۔ جو بے محل نہیں ۔

(۲) پہلے مصرع میں "ضعف خاتمہ" کا عیب ہے ۔
یعنی "اس کا وصف" کے ٹکڑے سے روانی مفقود

ہو کر سستی بندش کا نفس پیدا ہو گیا ہے ۔
 (۳) - حقّی " وغیرہ کا شروع میں لانا خلافِ فصاحت

ہے ۔

(۴) - ک " او " لپکت " میں زیادہ بجا ہو گیا ۔
 ویسے بھی " اک " حشو ہے ۔

نصر - ہر وقت ک خمار تھا - ہر دم سرور تھا
 بوتل بٹل میں حقّی کہ دل نا صبور تھا
 اصلاح - پتلے مصرعے میں " ک خمار " کی جگہ " ایک
 نشہ " ہوتا چاہئے ۔

وجہ - جب " بوعی بغل میں " ہو - تو " خمار " کی حالت
 کیونکر قائم رہ سکتی ہے ؟
 نا دانست لوگ - خمار - اندر - نشہ - " مخمور " اور
 مرشار ، میں فرق نہیں کرتے ۔

نصر - ہے سلامت باغ عالم تو دلوں کی کیا کمی
 ہر شگفتہ بچوں جیب مڑ جگیا دل ہو گیا
 اصلاح - بے مصرع میں " ہے سلامت باغ عالم " کے
 بجائے " باغ عالم ہے سلامت " لکھنا چاہئے اس
 سے روانی تو پیدا ہو گئی - مگر " تو " میں " او " کے
 کچھ کر پڑے جانے کا سہم اب بھی باقی ہے ۔

وجہ - اس لکڑے میں تعقید ہے ۔
 شعر - کسی نے رحم کھا کر کو ٹھٹری رہنے کو اک دی تھی
 کہ جس میں دن کو بھی رہتی تھی شب کی جیسی تاریکی
 اصلاح - دوسرا مصرع یوں ہوتا چاہئے ۔

یہاں دن کو بھی جھانٹی رہتی تھی شب کی سی تاریکی
 وجہ - (۱) کہ جس میں "کہ" حذف ہے ۔

(۲) "شب کی جیسی" غلط ہے - اس کی جگہ
 "شب کی سی" - "شب ایسی" "شب کی ایسی"
 "شب جیسی" لکھتے ہیں ۔

شعر - ہو رہا ہے نئے انداز سے زندگی تعمیر
 چُن کے دیوانے چُنے جاتے ہیں دیوانوں میں
 غلطی - چُن کے "صح نہیں" چُن چُن کے "روز مرہ کے
 مطابق اور درست ہے ۔

شعر - دیکھ بزم رنگ و بو کو غور کی آنکھوں سے دیکھ
 کیا حیاں ہوتا ہے ان جگہ ہوئے جلوں سے دیکھ
 غلطی - "آنکھوں" اور "جلوں" میں ایجاد جلی ہے - نہ
 قافیہ غلط ہیں ۔

شعر - وہ اک سوختہ دس ہوں کہ میری کو سوزاں سے
 بھر دکھ بھٹتی ہے کش سارے جنگل کے پھاروں میں

غلطی۔ ۱۱۔ ایسے موقع پر۔ آگ کی جگہ۔ آتش (ترکیب فارسی کے بغیر) شعر میں ہاندھنا صرف خلافِ رجز مرثیہ ہی نہیں۔ بلکہ غلط ہے۔
 (۲) پہلے مصرع میں۔ ک۔ در دوسرے میں۔ سارے۔ حشو ہے۔

مصرع۔ شادیانے لطیف کاتے ہیں۔
 غلطی۔ شادیانے کائے نہیں۔ بلکہ بجائے کاتے ہیں۔
 شعر۔ ہر برس جو خوشی سے سال گزرے
 یوں ہی جیسے رہیں سدا یعنی

غلطی۔ اس نظم کے تمام قافیوں کے آخر میں۔ ثانی۔
 کا جزو سانس ہے۔ یعنی۔ ثانی۔ اور۔ ربانی وغیرہ
 قافیہ کے گئے ہیں۔ لہذا۔ یعنی۔ کا قافیہ غلط ہے۔
 شعر۔ منزل الفت کا تو اب رہنمائے دہر ہے
 عشق کی ملت کا تو بے شک امامِ عصر ہے
 غلطی۔ ۱۱۔ دہر۔ اور۔ عصر کا قافیہ غلط ہے۔

(۲) پہلے مصرع میں۔ اک۔ اور دوسرے میں۔ تہ۔
 حشو ہے۔ تہے شک کی بھی چندیں ضرورت نہیں۔
 شعر۔ زندگی اک باغ ہے۔ اس باغ کا مالی ہڈوں ہیں
 زندگی ہے اک خزینہ۔ جس کا رکھدالی ہڈوں میں

غلطی : رکھوالی " حفاظت " کے معنی میں صحیح - لیکن

"حفاظ" کے معنی ہیں غلط ہے ۔

شعر - تم ہے جھومتا رہتا ہوں میں جوشِ مسرت سے

مرے ساغر میں جب تک بادۂ انگور رہتی ہے

غلطی - (۱) پہلے مصرع میں "میں" حذف ہے ۔

(۲) - بادہ " مارگر ہے " ۔

شعر - نیز برجِ شرف بہرِ سپہرِ انور

جلوۂ صبحِ ازل ششہِ حسنِ معیار

غلطی - (۱) "ششہ" کی جگہ "ششہ" لکھنا صحیح نہیں ۔

(۲) "ششہ حسنِ معیار" کی ترکیب بے معنی ہے ۔

شعر - مدد سے یا دیر تھا - کعبہ تھا - یا بُت خانہ تھا

ہم سبھی جہان کے داں، تو ہی صاحبِ خانہ ت

غلطی - (۱) "بُت خانہ" اور "صاحبِ خانہ" میں "بطا" جلی ہے

لہذا قافیہ غلط ہے ۔

(۲) "دیر" اور "بُت خانہ" ہم معنی ہیں - دو الگ

لگ جہوں کا ذکر کرنا چاہئے تھا ۔

اگرچہ "داں" اس لحاظ سے کہ یہ شعر شعرائے

مستفادین سے ایک صاحب کا ہے - قابلِ گرفت نہیں -

لیکن آج کل سڑک ہے ۔

شعر۔ ٹوٹ کر شیشہ دس کیونکہ جڑے مشکل ہے
 - ادھر کا کوئی ٹکڑا - نہ ادھر کا ٹکڑا
 غلطی - "کیونکہ" کے بجائے "کیونکہ" لکھنا غلط ہے - اس
 کی جگہ - کہے - بھی آ سکتا ہے - لیکن وہ "کیونکہ"
 کے برابر فصیح نہیں ۔

شعر۔ سرفراز تبا فک پست ہے اس کے آگے
 پنج پہ دور بہت بالا ہے ایوان تیرا
 غلطی - پہلے مصرع میں "سرفرازی" کی "یا" کا مشدود
 ہو جانا غلط فصاحت ہے - دوسرے مصرع
 میں - بار - کا - الف - گر گیا ہے - جو سراسر غلط
 ہے ۔

ہندی کے کسی لفظ کے آخر سے "واؤ یا آ" گرا
 دینا جائز مگر "الف" اور بالخصوص اس فعل
 (آ) جانا وغیرہ کے آخر کا "الف" گرا نا غلط
 فصاحت ہے - لیکن ہندی کے سوا کسی دوسری
 زبان مثلاً فارسی یا عربی وغیرہ کے لفظ کے آخر
 سے "واؤ" یا "یار" گرا نا جائز اور "الف" گرا نا
 قطعاً غلط ہے ۔

شعر۔ پیروی سنتِ نبوی کی میسر ہوتی

ناخِ دل پھر تو سر لالہ گلشن ہوتا
غلطی۔۔ ”بنوئی“ میں ہا، مفتوح ہے۔ ساکن نہیں ہے
شعر۔ یہ شوخ سی نگاہیں

یہ حسن کی شاعریں
معذور ہیں ادائیں
محبور ہیں جفا میں

غلطی۔۔ ”نگاہیں“ اور ”شاعریں“ میں ایٹھا، جلی ہے۔
لہذا قافیہ قلط ہے۔ ”ادائیں“ اور ”جفا میں“
کا قافیہ درست ہے۔ لیکن یہاں چاروں قافیوں
کا درست ہونا ضروری ہے۔

شعر یہ گز کے رد دئے رہ ہمارے مزار پر
کیا میرے مرنے والے کی میت اسی میں ہے

اس غزل میں ”اسی میں ہے“ ردیف ہے۔ اور
”صورت“۔ ”میت“ وغیرہ قافیہ ہے۔

غلطی۔۔ ”میت“ بہ کسر یا مشدد ہے۔ لہذا قافیہ قلط

شعر۔ کفنِ نفیس سے یہ بے ساختہ پن یاد آیا

جب تباہی پہنی۔ گریبانِ کفن یاد آیا

غلطی۔۔ ”بے ساختہ پن“ کا محس استعمال صحیح نہیں ”پن“

معنی قافیے کی رعایت سے لایا گیا ہے ؟
 شعر۔ وہ اپنے ہاں نثاروں پر عنایت ہی نہیں کرتے
 یہ بہتر تھا کہ ہم ان سے محبت ہی نہیں کرتے
 غلطی۔ دوسرے مصرع میں "نہیں" کا محل استعمال غلط
 ہے۔ یہ "ہے" کا موقع ہے ؟

شعر۔ تم ہی تھے وہ یا مرید شوق یہ کس کو خبر
 ہم نے تو آنکھوں کو قربان نکارا کر دیا
 غلطی۔ "اس غزل میں "رسوا" اور "تہا" وغیرہ قافیے
 ہیں۔ اور "کر دیا" ردیف۔ قربان نظارۂ رحمت
 اضافت میں "نظارہ" کی "ہ" "الف" سے
 بدلی نہیں جا سکتی۔ اس لئے قافیہ غلط ہے ؟
 ۱۲۔ "تم ہی" کے بجائے "نہیں" فیصح ہے ؟
 ۱۳۔ "تو" کی واؤ کا کچھ کر پڑھی جہاں خلاف فصاحت
 ہے ؟

۱۴۔ "کو قربان" میں "تاسا" ہے ؟
 شعر۔ لگے ہوئے اب ہاٹ بازار بند
 زمانے کے سب کار اور بار بند
 غلطی۔ "کار و بار" کی جگہ "کار اور بار" لکھنا صحیح
 نہیں ہے ؟

مصرع - پکوان پیکا ہوتا ہے دہنجی دکان کا
 غلطی - "دہنجی دکان پیکا پکون" مثل ہے۔ اس میں
 تفسیر نامائز ہے ۔

شعر - سر پر دھپٹہ نورانی
 اڈھ کے تھکی صبح کی رانی
 غلطی - "دھپٹہ" میں "وڑ" کا کچھ کر پڑھا ہوا غلط
 ہے ۔

شعر - سورج سس جاری ہے ان کے صبح رنگیں سے
 نور بارہ نماہر سے سانسز بلوریں سے
 غلطی - "رنگیں" اور "بلوریں" میں ایسا اچلی ہے۔ لہذا
 قافیہ غلط ہے ۔

شعر - فزوں رتیر سے کوک کوئل کی ہے
 نہ پوچھو جو حالت میرے دل کی ہے
 غلطی - "د" "کوئل" اور "و" "د" کا قافیہ غلط ہے ۔
 کیونکہ "کوئل" پہ فتح ہوا ہے ۔ یہ کسر یا د
 نہیں ۔ اسی مصرع "گھائل" اور "پہل" کو
 بھی "و" اور "منزل" وغیرہ کا ہم قافیہ قرار
 دینا غلط ہے ۔

(۲) "کوک کوئل" میں "تنافر" ہے ۔

شعر۔ ترا کیا مرتبہ جائے کوئی اے قطبِ ربّانی
 حبیبِ سیرِ عالمِ محیّ الدینِ جیدانی
 غلطی نہ ہو، "تلفظِ ربّانی" نہ ہو، "محیّ" نہ ہو، "تشریف" ہاں
 صیح نہیں ہے

شعر۔ ہڈ نور کر دے اے، دو رخشاں
 محمود کر دے اے چٹم عرفاں
 مسرور کر دے اے سخنِ خداں
 غلطی نہ ہو، "رخشاں" اور "خداں" ہیں "بطا" جلی ہے، "نہا" ہڈ
 قافیہ غلط ہے

۱۴۔ "محمود" یہ معنی "سرشار" بعض فقہاء کے
 نزدیک مستروک ہے

شعر۔ بیڑِ بٹی رہی نہ کوئی گائے
 اک دلیفِ بٹا اُس کا ہائے ہائے
 غلطی نہ ہو، "کی" سے "کو" کہنی کر استعمال کرتا غلط
 ہے

شعر۔ مجزی کیا شے ہے۔ ماہِ قوسے سیکھا پابٹے
 اور خود داری گلِ خود رو سے سیکھا پابٹے
 غلطی نہ ہو، "خود رو" میں "رو" معنوم ہے۔ "تہ" کہ معنوم
 ہڈا، "خلاف" توجیہ کے باعث قافیہ غلط ہے

۱۲۔ ”سیکھا چاہئے۔“ ”دیکھ چاہئے“ وغیرہ مترادف
ہیں۔

۱۳۔ پہلے مصرع میں ایک جگہ اور دوسرے میں دو
جگہ تباہی ہے۔

۱۴۔ مصرع کے شروع ہیں۔ اور ”لانا“ چاہا نہیں۔
شعر۔
دوتے دوتے جو نیند آتی تھی
بے حیاں اُسے ہنساتی تھی
غلطی۔ ”بہائی“ کی جگہ ”بے حیاں“ استعمال کرنا صحیح
نہیں۔

شعر۔
یہ سماں تھا وہ اک رنگیں پرند
روح شاعر کی طرح بے قید و بند
بے خوری کے بام چھٹکتا ہوا
گزرا میرے پاس سے لگتا ہوا۔

غلطی۔ ”پرندہ“ ”پرندہ“ (بہ کسر را) کا مخفف ہے۔ لہذا
اس کا تالیف ”بند“ (بہ فتح باء) کے ساتھ
ملد ہے۔ ”پرندہ“ (بہ فتح را) کے معنی ہیں سادہ
ریشی کپڑا وغیرہ۔ جس کا شعر کے ساتھ کوئی
تعلق نہیں۔ دوسرا شعر مضرب کی وضاحت کے
لئے لکھا گیا ہے۔

شعر۔ دختِ رزموش میں آنے نہیں دیتی مجھ کو
 اس پری نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے
 غلطی۔ پہلے مصرع میں "مجھ کو" اور دوسرے میں "مجھے"
 کہا گیا ہے۔ جن میں سے ایک حشو ہے۔
 شعر۔ نفسِ بے مقدر کو قدرت ہوگر مٹوڑی سی بھی
 دیکھ پھر سامان اس فرعون بے سامان کا
 غلطی۔ پہلے مصرع میں "قدرت ہوگر مٹوڑی سی بھی"
 کا ٹکڑا تعقید کا عیب رکھنے کے عدوہ
 موسیقیت سے بھی یکسر خالی ہے۔ جو شعر کی
 مان ہوتی ہے۔ دوسرے مصرع کی ترکیبِ فرعون
 بے سامان "میں" "سامان" کے نون کا اعلان
 قلط ہے۔

شعر۔ لکے ہیں سرگوشٹِ دل کے مفعول سرلیسر اس میں
 تماشا قتل گر کا ہے مطالع میرے دیوان کا
 غلطی۔ "مخالہ" بروزن "مخالہ" صحیح اور بروزن "فولوں"
 قلط ہے۔

شعر۔ قسم ہے مجھ کو میرے اضطربِ پیہم کی
 وہ دل ہی کیا جو نہ فرقت میں پیہر نہ رہے
 غلطی۔ "پہلے مصرع میں "میرے" قلط ہے۔ "یہ" اپنے

کا محل ہے ۔

۲۲۔ دوسرے مصرع میں تناظر کی حامی ہے ۔

شعر۔ نہیں پہ آج ہو رہی ہیں ہارِ شیں شراب کی

نق پہ بحرِ رقص میں تر نہ شیں شراب کی

دلتائیں شراب کی نورِ نہیں شراب کی

غلطی۔ ایفاء جلی کے باعث قافیہ غلط ہیں : ہارش ، کا

صحیح : ناہیہ ، نگارِ ش ، تر تراوش ، کا ، کاوش

ادد۔ نوازِ ش ، کا ، سلاش ہے ۔

شعر۔ ہو کھی کھی کے دل کا دیدارِ خوبار ہیں آئے

مگر دعباً نہ کوئی دامنِ پندار میں آئے

غلطی۔ (۱) دوسرے مصرع میں ، غلط ہے ۔ یہ ”پر“

کا مقام ہے ۔

(۲) یہ ”پندار“ کا نہیں نہ ضبط کا محل ہے ۔

شعر۔ کل سبھ لوں کا اگر وعدہ ہوا یہاں آج

سوئی لو ہوا کرے عکا یہ تمہارا آج کل

غلطی۔ (۱) ”دعا ہونا“ اور ”بنا کرنا“ افصح ہے ۔

(۲) آج کل ، بن معنی میں مؤنث ہے ۔

اشعار۔ بادۂ غولِ گوار تھا نہ رہا

سہ سبز ندِ ہمار تھا نہ رہا

ایک رنگیں مزاج تھا نہ رہا
مے گدے کا وقار تھا نہ رہا

غلطی۔ اس نظم میں "بہار"۔ "وتار" وغیرہ تاقیہ ہے۔
اور "تقا نہ رہا" ردیف۔ پہلا شعر درست ہے۔
لیکن دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں ردیف
پوری کی پوری موجود ہے۔ وہ تاقیہ نہ رہا ہے۔

شعر۔ کروٹیں دو چار لے کر جاگ ہی ہٹھا کسان
ٹانے کو ٹیند کے دو چار لیں انگریزیاں
غلطی۔ (۱) "کسان" بند ہی غلط ہے۔ اس سے "ڈن" کا
اعلان "چاہئے"۔ اخفاء غلط ہے۔

(۲) "دو چار" کی تکرار اچھی نہیں ہے۔
شعر۔ جس جفا پردہ سے ہے آنکھوں پہر نالاں کسان
ورد میں ڈوبا ہوا۔ شکوں میں ہے غنٹاں کسان
غلطی نہ ناں۔ اور "غنٹاں" میں ایضاً جلی ہے۔
شعر۔ گسکر افتاد کریں۔ شکوہ بیاد کریں
نذرت غم کو کس عنون سے ہم یاد کریں
غلطی "عنون" کا جین تقطیع میں گر گیا ہے۔
شعر۔ بے کسوں کو روشناس عظمت شایانہ کہ
نڈیوں کے دل میں پیدا ہمت مردانہ کہ

غلطی :- شانہ " اور " مردانہ " میں ابطاء چلی ہے ۔
 شعر :- مسلم ہندی ا مرتب قوم کا افسانہ کمر
 سرکیت ہو کر لکل آ - بہت مردانہ کمر

غلطی - (۱) دوسرے مصرع میں " ہو کر " حشو ہے ۔
 (۲) " بہت مردانہ کمر " بے معنی جملہ ہے ۔

شعر :- یک دن کا ذکر ہے جو عالم پیغمبراں
 وعظ فرما مسجد نبوی میں تھے با عز و شان

غلطی - (۱) پہلے مصرع میں " جو " کا محل استعمال غلط ہے ۔
 (۲) دوسرے مصرع میں " نبوی " کی " ب " ساکن ہو

کر رہ گئی ہے ۔ حالانکہ یہ مفتوح ہے ۔
 شعر :- تو یارب کریم اور جواد ہے
 تجھی سے غریبوں کی فریاد ہے
 غلطی :- " جواد " کی دو مشدد نہیں ۔

شعر :- محنت ہیں جو پابندی ادقات کریں گے
 کس واسطے پھر ایسے خیالات کریں گے

غلطی :- خیالات کرنا " صحیح نہیں ۔
 شعر :- موت نے سکے جو چیرا ترے افسانے کو
 دردِ دل مٹم گیا رینند آگئی دیوانے کو

غلطی - پہلے مصرع میں " کو " حشو ہے ۔

شعر۔ حسن بھی اک آگینہ ہے کہ نازک طبع ہے
 یہ محبت کے اندھیرے گھر کی روشن شمع ہے
 غلطی۔ "طبع" اور "شمع" کا قافیہ غلط ہے "طبع" کا
 صحیح قافیہ "سُبح" اور "شمع" کا "سُبح" ہے۔
 اختلافِ قید "جائز نہیں"۔

شعر۔ معن چن میں جس دم پہنچا
 عجب وہاں کا نقشہ دیکھا
 غلطی۔ دوسرا مصرع بحر سے خارج ہے۔ کیونکہ "عجب"
 میں "ج" مفتوح ہے۔

شعر۔ وفا کی رسم نبھاتا چلا گیا
 یہ دُہ تھا اس کو کہ بھر یہ جہاں ملے نہ ملے
 غلطی۔ (۱) "نبھانا" غلط اور "نباہنا" صحیح ہے۔
 (۲) "کو کہ" میں تکرار ہے۔

شعر۔ بھنے نہ کوئی حسینوں کے دام گیسو میں
 نہ بھائے وہ کو بھلا رنگ ان کے بالوں کا
 غلطی۔ "بھانے" اور "بھلا" دونوں باہم تناقض متروک ہیں۔
 شعر۔ اپنے مسلم سپاہیوں کا دل دکھانا چھوڑ دو
 اے مسلمان! یہ بغضِ کافرانہ چھوڑ دو
 غلطی۔ (۱) "اے مسلمان" میں "اے" حشو ہے۔

(۲) بعض کافرانہ میں "د" "الف" سے بدل
نہیں جا سکتی *

شعر۔ تیرے شرار میں نہاں رزقِ بلاغ سے ابھی
نامِ خدا بند کر۔ دشتِ وحیل میں گونج ڈر
غلطی۔ "گونج ڈرن" دل چاہ کہ خلاف ہے۔ "ڈل"
سرت کافیہ پیمانی کے لئے لکھا گیا ہے۔
شعر۔ "دل شکار" بلحب لگا کر دھڑکتا ہے۔
تیری جھپٹ وہ کہا ہوئی طرکِ بند پال
غلطی۔ "زداں" کا "لف" اور "لون" دونوں قطع
میں گر گئے *

(۳) یا بلحب "کے بجائے صرف بلحب" لکھا
صحیح نہیں۔

(۴) "گاندھی" سے "گاندھیت" آئے گا۔ نہ کہ گاندھویت۔

اب ہیں کہاں وہ چاندنی راتیں
چُپ چُپ کر ان سے ملاقاتیں
گھبرا گھبرا کر وہ باتیں

عیش کی وہ تمہید کہیں ہے
سچ ہماری عہد کہیں ہے

غلطی۔ "ملاقاتیں" کا "لف" قطع میں گر گیا۔ ذرا اور

عربی الفاظ کا اصلی الف گرانا بالکل غلط ہے ۔
 شعر۔ مجھوت جب تک نوجوانی کا مرے سر پر رہا
 بُت کدوں کے طوف کا پاؤں میں اک چکر رہا
 غلطی ۔ (۱) " مجھوت سر پر رہا ۔" خلافِ محاورہ ہے ۔ " مجھوت
 سوار ہونا " درست ہے ۔
 (۲) " پاؤں " میں " واؤ " کو کیچ کر استعمال کرتا
 صحیح نہیں ۔

شعر۔ گو گلستانِ جہاں پر میری نظریں کم پڑیں
 اور پڑیں بھی تو خدا سنا بد بہ چشمِ غم پڑیں
 خامی ۔ (۱) " گو گلستان " میں ثقالت اور تنافر ہے ۔
 (۲) " اُرد " کو مصرع کے شروع میں لانا مناسب
 نہیں ۔

(۳) " چشمِ غم " بالاتفاق متروک ہے ۔ اس کی جگہ
 " چشمِ بُدِ غم " لکھنا چاہئے ۔
 شعر۔ نغمِ عبودیت پڑھی میں نے کچھ ایسے لہن سے
 ہنس کے بابِ اٹھالیا نغمہ زنِ الست نے
 خامی ۔ عبودیت " کو یا " مشدود سے باندھنا چاہئے ۔
 شعر۔ تمہارے لطف و عنایت کا وہ کیا کہتا
 کہ جس کا درد کیا ۔ وہ ہی دردِ سندر جڑا

حامی۔ "وہ ہی" کی جگہ۔ وہی "نکھنا فصیح ہے"۔

شعر۔ اے تاجِ دلِ رانی

غارتِ عمرِ خدائی

اے مستِ سکرِ زائی

وہ کیفیت ہے چائی

حامی۔ اردو زبان اور علی الخصوص نظم کی لطافت۔

نزاکت اور متانت "مستِ سکرِ زائی" جیسی

ثقیل و مضحکہ خیز ترکیب کی متعلّیٰ نہیں ہے

شعر۔ پاؤں پہ گر کے کرتے سفارشِ حد سے ہم

پر کیا کریں کہ اس میں مروت کی ٹھونس

حامی۔ "پاؤں" بروزن فعلن آج کل بالاتفاق مترک

و غیر فصیح اور بروزن فارع رائج و فصیح ہے

(۱۲) "پر" لیکن کے معنی میں اکثر فصحا کے نزدیک

مترک ہے

شعر۔ کیا باوہ گلوں سے مسرود کیا دل کو

و اما رکے آباداں ساتی تری محفل کو

حامی۔ "آباداں رکے" نہیں۔ بلکہ "آباد رکے" بولتے

ہیں۔

(۱۳) "رکے" بہ تشدید بالمدح چاہئے

شعر۔ اک نہ اک رند رکھ کے کچھ چھڑا
 تم سے لے گی عوض ضرور اپنا
 خامی۔ ”چھڑا“ کا لفظ سخت مکروہ ہے۔ ہر لفظ شعر
 میں باندھنے کے لائق نہیں ہوتا۔ اعلاظ کے
 انتخاب میں ذوقِ سلیم کی ضرورت ہے۔
 شعر۔ وہ طفلی میں بھی اکثر محویت میں ڈوب جاتی تھی
 تصور میں سما جاتا تھا اس کے عکس یوسف کا
 خامی۔ (۱) ”محویت“ کو بے تشدید یا استعمال نہ کرنا
 چاہئے۔

دوسرے مصرع میں تعقید نا جائز ہے۔ یعنی
 ”تصور“ اور ”اس کے“ میں تقدیم و تاخیر کے
 نقص کے علاوہ بعد بھی زیادہ ہے۔
 شعر۔ کیا ناز ہے اہم خود توید و پانہ ہلائیں
 اوروں کی مشقت سے جو پیدا ہو وہ کھائیں
 خامی۔ (۲) ”ہے“ میں تنافر ہے۔
 (۳) ”دست و پا“ کی جگہ ”ید و پا“ لکھنا فصاحت
 کا خون کرنا ہے۔

محمد رفیع الرحمن ۱۰۱۵۱ مولیٰ

ہماری نئی ادبی مطبوعات

لندن کے آب و ہوا
معدن کی بی بی سی لندن کے شہر کو سب سے زیادہ آگے
وینس باہر
آرمینیا
پیشہ و سنگ

[illegible]

دیکھی دیکھا یہ بھی دیکھ کر اس نے غور کیا کہ یہ کتاب کا اندازہ کیا ہے۔
 اس نے دیکھا کہ یہ کتاب اس قدر بڑی ہے کہ اس کے لئے ایک سو سو روپے کی رقم
 دینا پڑے گی۔ اس نے کہا کہ یہ کتاب اس قدر بڑی ہے کہ اس کے لئے ایک سو سو
 روپے کی رقم دینا پڑے گی۔ اس نے کہا کہ یہ کتاب اس قدر بڑی ہے کہ اس کے لئے
 ایک سو سو روپے کی رقم دینا پڑے گی۔ اس نے کہا کہ یہ کتاب اس قدر بڑی ہے کہ
 اس کے لئے ایک سو سو روپے کی رقم دینا پڑے گی۔ اس نے کہا کہ یہ کتاب اس قدر
 بڑی ہے کہ اس کے لئے ایک سو سو روپے کی رقم دینا پڑے گی۔ اس نے کہا کہ یہ کتاب
 اس قدر بڑی ہے کہ اس کے لئے ایک سو سو روپے کی رقم دینا پڑے گی۔ اس نے کہا کہ
 یہ کتاب اس قدر بڑی ہے کہ اس کے لئے ایک سو سو روپے کی رقم دینا پڑے گی۔

پتہ: کتاب منزل کشمیری بازار، لاہور

بدائع: شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجران کتب نموجالی، فیریر روڈ، کراچی